

30

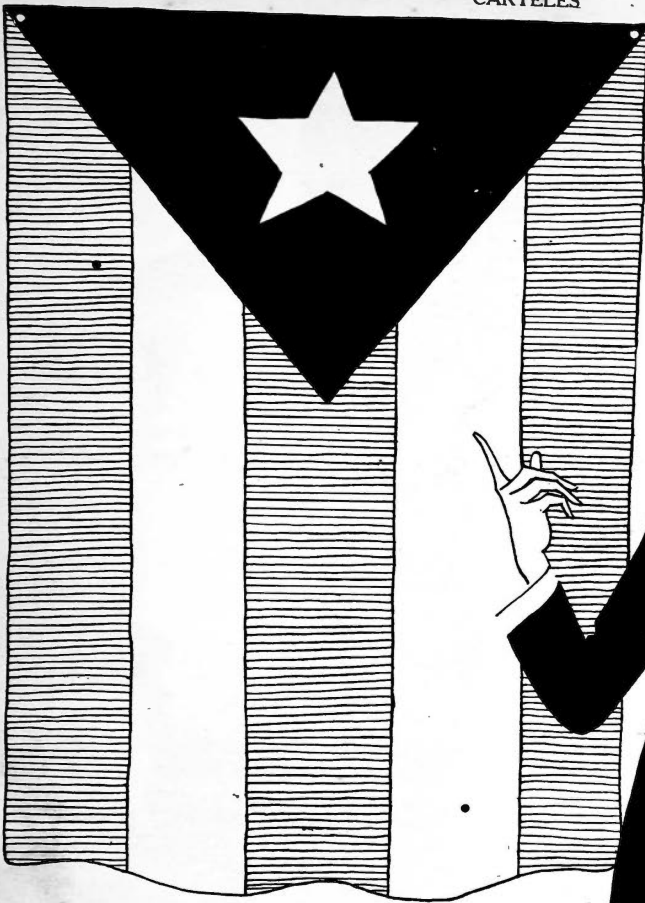


Bryant Washburn nos será presentado en Junio en dos colosales cintas. "Fausto" se verá repleto de aquellas personas que saben distinguir la labor simpática de este colosal actor cómico.

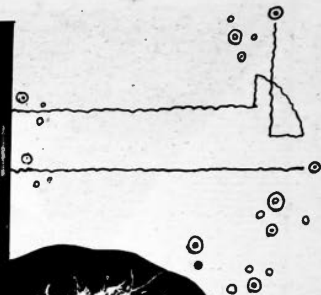
Biblioteca Nacional JOSE MARTI
HEMEROTECA
D HEMEROTECA D O
RESERVA

CARTILES

VOL. II 0.1921 NO.5.



DOS COSAS INDISPENSABLES:
NUESTRA NACIONALIDAD
Y NUESTROS NACIONALES
LARRAÑAGA



MIENTRAS NEW YORK. DUERME



¿Qué haría usted si fuera un ladrón y en el momento de robar una caja de caudales el teléfono sonara con ruido estridente? ¿Contestaría usted esperando que de este modo los habitantes de la residencia no se apercebirían de la llamada?—Quizás si usted nunca ha pensado acerca de esto; pero, hay algo extraño en la naturaleza de los seres humanos que los impulsa a hacer cosas como estas de contestar un teléfono aun encontrándose en las circunstancias más apremiantes.

Vea lo que hizo el ladrón de oficio que oyó el teléfono en "MIENTRAS NEW YORK DUERME".



LA CASA DE LAS PELICULAS

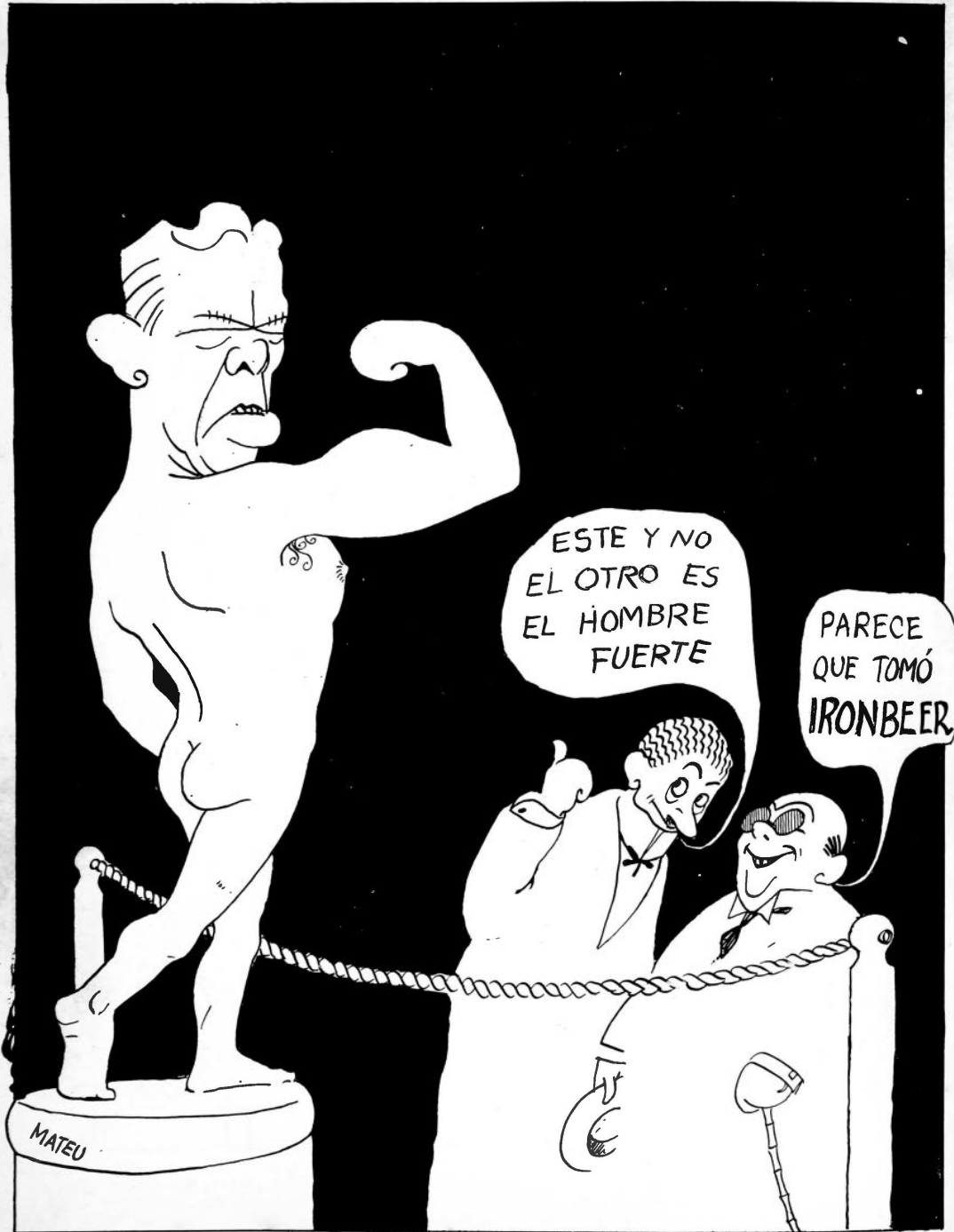
Siempre interesantes.

Siempre artisticas.

Siempre preferidas.

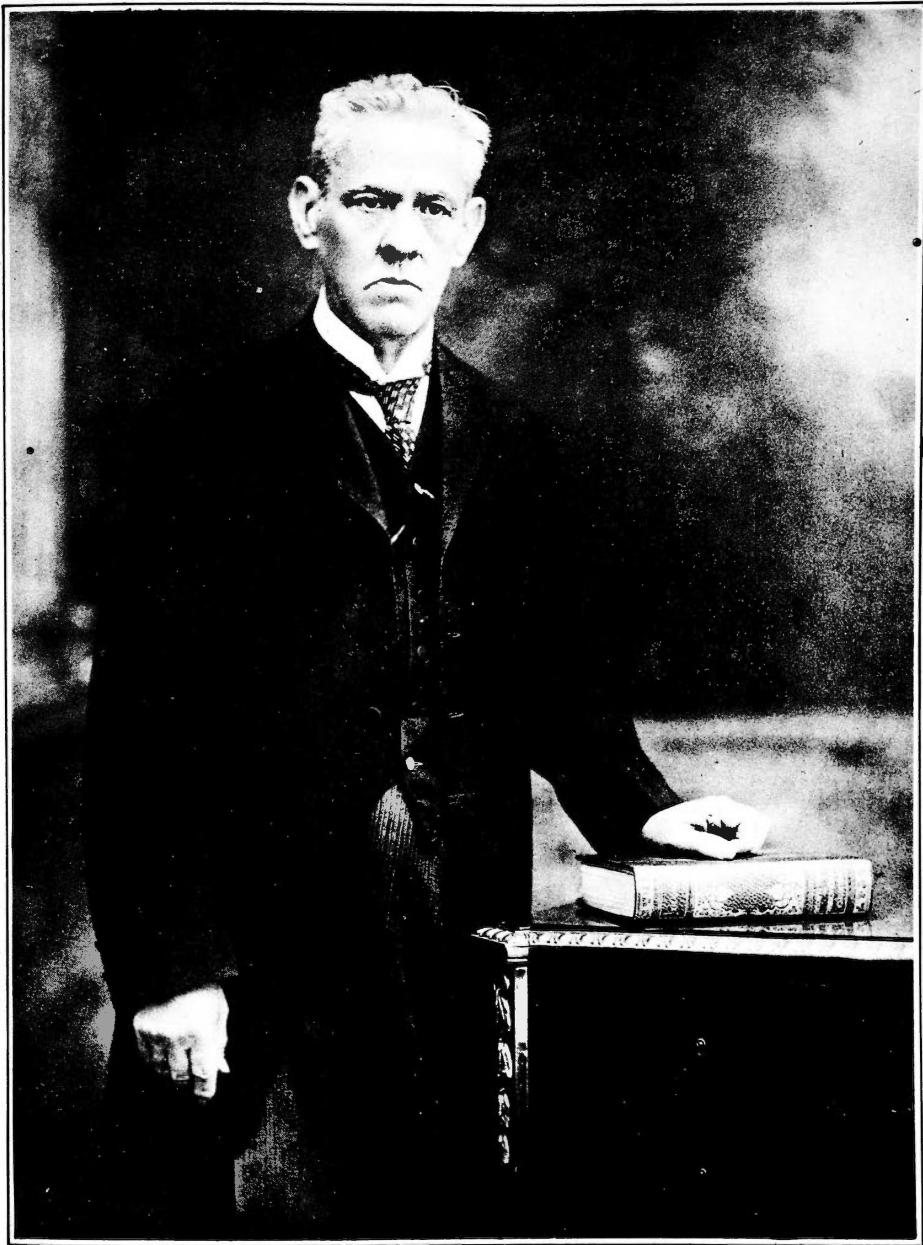
LIBERTY FILM COMPANY

Aguila 24. Telf. A.9924.—Habana.



ESTE Y NO
EL OTRO ES
EL HOMBRE
FUERTE

PARECE
QUE TOMÓ
IRONBEER



©-Blea

CARTELES se honra publicando la fotografía del Dr. Alfredo de Zayas y Alfonso, nuevo Presidente de Cuba. En el más aventurado de LOS DEPORTES, que es la política ha sabido triunfar este esclarecido cubano, que filmará una película de cuatro años en LA PANTALLA criolla. Le deseamos que el día de 1925, en que caiga el telón de su período presidencial, sea llamado a la escena repetidas veces como sucede a menudo en EL TEATRO



José Miguel Gómez
se consuela
fumando Naciona-
les de ALLONES

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

Dr. Alfredo Zayas (fotografía) Blez 5

TEATRO

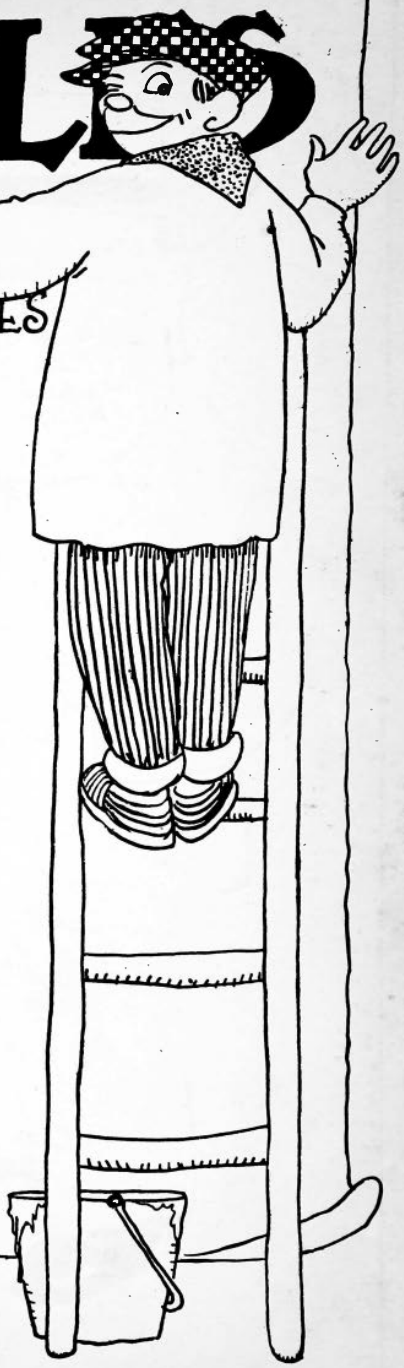
Cipri Martín (fotografía) Blez 9
El Teatro en N. Y. y Chicago (fotografía) Central News 10
Del Salón 1921. Los Pinos Nuevos por Nene Pittore 11
Diccionario Biográfico por Sergio Acebal 12
La Perfecta Casada en Martí (fotografía) 13
Charla Teatral por Leonardo Bravo 13
"Whispering" Fox-trot 15
El Nacimiento de un genio. La Racher por J. J. Crespo 18
Los Cabarets y el "Fox" en Berlín por José María Ságarra 22
Alma Simpson (fotografía) 23

LOS DEPORTES

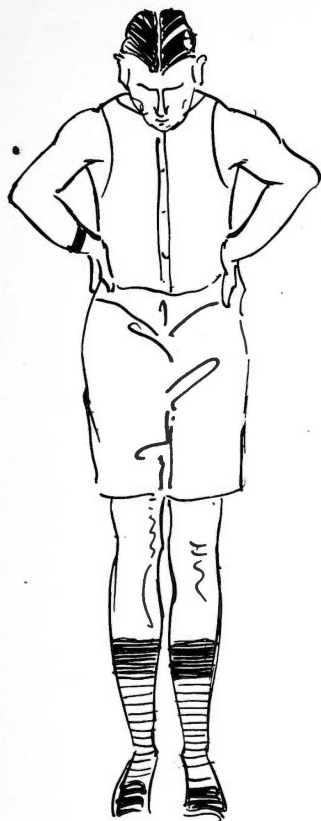
José Raul Capablanca (fotografía) Blez 25
Las Catedrales del Arte Vasco y su próxima temporada de Verano por H. Róqueta 26
Caras Conocidas (caricaturas) por García Cabral 27
Base Ball (fotografías) International y Central News 28
El Eterno Problema por El Recluta 29
Toros en México (fotografía) International Film Service 30
Our Good Friends Come (fotografía) 31
La Victoria de Capablanca por el Doctor Chess 32
El Campeón Mundial del Deporte Ciencia (fotografía) Blez 33
Automovilismo 34
En las Carras de los Lobos (fotografía) 36
Mesa Revuelta (fotografía) International Film Service 37
El Atleta por Cesar Vialle 38

LA PANTALLA

Max Linder (fotografía) Robertson-Cole 41
De Nuestro Album (fotografía) Fox Film 42
La Más Bella entre 6,600 (fotografía) Paramount 43
El Miedo en la Pantalla por Tatler 44
Cinelandia al Día (fotografías) International y Central News 45
La Ocasión la Pintan Calva (fotografía) Paramount 46
Éxito de "El Gabinete del Doctor Galigari" en el Teatro Capitolio de New York. 47
La Isla del Terror (fotografía) Paramount 48
Solamente Compañeros (fotografía) FoxFilm 50
Pregunte Vd. . . . pero con discreción por Clara Kimbal Young 51
Elsie Ferguson (fotografía) Paramount 52
Blez, su estudio (fotografía) Blez 53
Betty Compson (fotografía) 54
Fantomas (fotografía) Fox Film Corp. 56
Wally (fotografías) Paramount 59
Gatos y Perros (fotografías) Central News 60
Mae Murray en la Danza de las Pompas de Jabón (fotografía) Paramount 61



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



—Me dura mucho la ropa interior, porque es buena. Y en la duración está la verdadera economía.

Departamento de caballeros.



Con los ojos de la imaginación— que ven muchas cosas invisibles— contemplamos, unos momentos, la bulliciosa Puerta del Sol. Pasa una mujercita, toda gracia, toda simpatía, derramando salero de todo su cuerpo, y mucha pimienta de sus ojos expresivos y luminosos. Es Cipri Martín.



EL TEATRO

EL TEATRO EN NEW YORK Y CHICAGO



He aquí al gran comediante Raymond Hitchcock, soplando su gaita escocesa por las calles de Chicago, para anunciar la función monstruo que se celebró el primero de abril en el teatro Auditorium, para beneficio de la Asociación de Actores. Famosos actores engrosaron las filas de esta manifestación.

Fot. International



La nieve entorpeció varias veces el acceso al templo Newyorquino de la Opera. La fotografía nos muestra al Metropolitan, que tantos cubanos desearían visitar completamente bloqueado por la nieve. Varios automóviles de los bomberos se encuentran empujados en "a pagar" el hielo con antorchas de fuego.

Fot. Central News.

¡Quién fuera Kasumo Iwamura! dirán muchos al verlo en tan bella compañía. Y nosotros le diremos que él está cumpliendo con la misión de enseñar a las bellas coristas a defenderse de la "Ola del crimen" que ha arrasado a N. Y. durante estos últimos meses. Mr. Iwamura, sostiene, que no hay mejor arma que el jiu-jit; su para defenderse del fuerte. Esta bella "girl" demuestra a Iwamura lo fácil que es partirle el brazo, desde luego después de habérselo enseñado.

Fot. Central News.



DEL SALÓN 1921 LOS PINOS NUEVOS

Por NENE PITTORE.



L acto de fe que precede al Catálogo de las obras expuestas en el Salón, da cuenta de que esta es la sexta vez que se celebra obedeciendo a los fines para que fué creada la Asociación de Pintores y Escultores. Realmente, cualesquiera que sea la calidad de las obras expuestas, es digno de loa el esfuerzo hecho, que redundará, sin duda alguna en beneficio de la cultura y gusto artístico del país.

Aunque no sea este el terreno propio de "CARTELES", aquí puede tener cabida toda manifestación de vida. El arte es una de ellas. Por eso fuimos a echar un vistazo a la Exposición, quedando gratamente impresionados por el ambiente, recogido, sereno, tranquilo, de aquellas salas de la severa Academia de Ciencias que predisponen a que el examen de las obras expuestas—pintura, escultura y arquitectura—sea imparcial y ponderado.

El aspecto general de la exposición, tanto por la cantidad como por la calidad de las otras no es superior a algunas de las exposiciones pasadas. También en el campo del arte parece reflejarse la crisis que padecemos. Pero a poco que se fije el visitante de buena fe, notará que hay cosas de verdadero mérito, y que revelan un gran esfuerzo y no poco talento artístico por parte de su autor. Hablamos de los "pinos nuevos,"—se entiende—no de los consagrados, por la crítica y la tradición, que hace tiempo están definitivamente juzgados.

Llaman, por ejemplo la atención las obras de Eduardo Abela, quien no obstante haber pasado casi inadvertido en exposiciones pasadas, tiene una personalidad vigorosa y una excelente orientación pictórica, moderna y firme. Presenta dos retratos—números 1 y 2—; una cabeza de estudio,—3, y un paisaje, 4, intitulado: Azoteas de la Habana.

De los retratos, el del Doctor Replido es el más acertado, por su composición y tratamiento. Quizá los fondos, decorativos y luminosos, de estos dos retratos *ensuelvan* demasiado la figura. Más sobriedad y más degradación en el color habrían dejado el efecto intacto y, favorecido, la presentación de la figura, que ahora palidece bastante y se embruma por el contraste violentísimo. Hay inteligencia en la manera de ver la carne. En las tres figuras que expone, no es terrosa, ni acartonada, sino llena de clara luz y suave tonalidad.

En las "Azoteas de la Habana" nos da el artista la nítida impresión de la mañana, traslúcida y opalescente, que cubre de polvo luminoso y vibrante los techos policromos, de una Habana marroquí que descubrió, muy bien, Joseph Hergeshaimer, recientemente.

Abela es joven aún—dígalos su autorretrato—y hay que esperar, lógicamente, que un artista que va tan bien encaminado, llegue lejos.

Nos detenemos unos momentos ante los cuadros de Andrés Nogueira. Son una pesadilla, es cierto; pero hay en ellos verdaderas "trouvaillies" de colorido. Nogueira padece un poco de la desorientación que aflige, al que comienza, y quiere, noblemente seguir los derroteros, depurados, del arte moderno, en que se le va dando la transcendental importancia que tiene en sí, el color. Pero, aún le falta disciplina. No se puede hacer obra moderna, de líneas ante convencionales, sin haber tenido antes muchos años de férrea disciplina académica. Yo no sé de qué nacionalidad es este artista, pero—dentro del acierto en el colorido que se nota en cuadros como el 97—hay algún *catalanismo* de mal gusto que caricaturiza y, deforma los cuerpos y las caras, más allá del *primitivismo*; de lo *inedito*, que se pretende hacer surgir. El número 98, Aguinaldo, está muy bien, en el colorido y en la composición. La figura de la negra que lleva las frutas, es dura, y desdibujada, pero el color de la carne se parece más a lo que debe ser el color de los negros, que no es negro, que no es sepia, sino que tiene tonos marcadamente morados.

De Julio Hernández puede citarse, con encomio el número 73—Claustro del Convento de San Cuyat del Vallés—bien entonces el mejor sentido y de Hipólito Canal Ripoll—ya conocido como el anterior, por su obra de otras exposiciones—varios paisajes, agradables

y bien escogidos, entre los cuales, nos gustaron mucho, los tres estudios "A orillas del Almendares", marcados con el número 27.

Jesús Castellanos—hermano del inolvidable literato Francisco José—presenta, por primera vez su obra, en cuatro acuarelas, marcadas con los números 41, 42, 43 y 44, verdaderas "japonerías", delicadísimas de factura y de gusto y que denotan a un raro y exquisito artista en quien domina, antes que nada, la afición a lo decorativo, y un buen concepto de los nuevos ideales. Las figuras estilizadas de mujer que forman el núcleo principal de estas acuarelas son finas, gráciles y delicadas y hay armonía en el color y en los planos, sobre todo en el número 42.

La "Flora"—número 58 del Catálogo—y la "Playa"—59—de Manuel García, son dos agradables y bellas notas de color que honran al que los pintó.

Escarpaniente tiene una cabeza hecha al carbón, que merece una mención encomiástica.

Graciela Martín Rivero, también por vez primera, expone las muestras de su buen gusto y su decidida afición al arte pictórico. Sus estudios de *naturaleza muerta*, son prueba de lo que podrá alcanzar, si persevera y no desmaya.

En exposiciones anteriores, tuvimos oportunidad de ver algo de Pedro A. Valer. Notamos, con satisfacción que este estudioso y notable artista se va superando gradualmente. Todos los dibujos a pluma y gouaché que expone en este Salón, son prueba elocuente de lo que decimos. Domina el *métier* y es un notable intérprete del paisaje, sobre todo, en "blanco y negro." Le subyuga, también, lo decorativo, y es atilado y correctísimo en su dibujo. En "Una Congestion," se revela humorista, pero cae en cierto parecido, demasiado resaltante, con los monos de Xaudaró. No obstante, tiene todas nuestras simpatías.

De Zapata hay dos "pochades" de arte escenográfico, de las que, sobre todo la mayor es muy decorativa y de gusto muy moderno, pléfrica de color y de fantasía y en que se ve cierta influencia de la obra de Boris Anisfeld, el estupendo mago decorador, del Metropolitan de New York.

Dalmau se ha impuesto, con su arte originalísimo. Sus dibujos a pluma—47 y 48—son gallarda exposición de un talento escogido y de una estética muy personal. No obstante; creemos que su "manera" no está bien, aplicada a las ilustraciones. Más bien debe buscar Dalmau los senderos del arte aplicado. Parecen apropiados sus dibujos, a telas artísticas, tapices y, hasta vitrales.

Enrique Riverón tiene un dibujo caricaturesco—134—que está bien hecho, y que denota seguridad de técnica y elegancia de estilo.

Un ruso—Boris Riaboff—nuestro huésped, expone cuatro dibujos, coloreados a la acuarela, que son algo selecto y delicado, de rara perfección y gusto.

De entre lo mejor del Salón—se puede citar la obra toda, de Domingo Ramos, genial paisajista—a la amplia manera de un Segantini, y que ya ha triunfado; en toda la línea.

Nuestro ilustre visitante—el admirable José Pinazo—honra esta exposición con tres envíos, de los cuales el retrato genial del escultor Mateu, ha hallado un eco unánime de simpatía y admiración, que añadirá el maestro de maestros, a sus innumerables éxitos.

De Massager hay que citar, sobre todo, las magníficas caricaturas de Eva Gautier y de Pinazo y una acuarela de motivo sentimental, intitulado "La locura de Pierrot" ¡Qué lástima que estén colgados en el vano de una puerta, donde no se puede ver bien!

Carlos presenta la caricatura del maestro Lleó, admirable en su factura y en el parecido.

Los demás expositores—ya conocidos del público—son: Lillo, Melero, Romanach, Valderrama, Pausas, Elvira Martínez de Melero, Edelman y otros. Mateu tiene el busto de "Pepín" Rivero y el de Pinazo, y el notable aficionado Pepe Ulmo, dos bustos muy bien hechos. Las únicas muestras del arte arquitectónico son proyectos y dibujos de Cabarrocas y del valenciano Crespo Baixauli.

DICCIONARIO BIOGRÁFICO



Por SERGIO ACEBAL

A



BAD I. Primer rey árabe de Sevilla, muy entendido en el manejo de la sevillana. Libró a su patria de la dominación de los califas de Córdoba; ejemplo que debieran imitar nuestros gobernantes, siempre que intentan dominarnos los califas del Norte.

Su hijo Abad II reinó después de muerto del todo su padre, desde 1069 a 1095, mucho antes de descubrirse la telegrafía sin hilos.

Abadiano. (Diego José) Jesuita mejicano, autor del poema "Héroe de Deo Carmina". ¿No han leído ustedes este poema...? Pues ni yo tampoco.

Abafi I.—Príncipe de Transilvania, que aunque por su nombre pareciera húngaro, me consta que no lo era.

Reinó (o principió) de 1661 a 1690.

¡Y todavía se quejan de que Menocal estuvo ocho años!

Abando. Pelotari vizcaíno, nacido en el pueblo de su nombre. Jugador bastante sucio, pero persona limpia.

Abano. (Pedro de) Médico y alquimista italiano muy notable, inventor del suero antimacarrónico. Murió de cuerpo entero el año 1316.

Abanel. (Isaac) Rabino portugués, que fué ministro de Alfonso V. de Portugal. Fué muy amante de las letras... de cambio (1437 a 1508).

Abarca (Baltasar de) Gobernador de Tucumán en el siglo equis cinco y tres palitos. Durante su gobierno invadieron los indios la ciudad de Córdoba, por querer Abarca abarcarlo todo.

Abarca (Sancho) Rey de Aragón y Navarra. No bailaba la jota ni tomaba vino navarro.

Abascal (José Fernando) General español nacido en Oviedo el año 1743. Fué Virrey del Perú y murió de un atracón de guayabas del idem.

Abasolo. (Mariano) Caudillo de la independencia de Méjico, que acompañó a Hidalgo. Por lo que se ve, fué una especie de Pasalodo. Hecho prisionero, murió después de llegar a Cádiz, donde le tocaron la famosa marcha.

Abdalá. Nombre del padre de Mahoma, el cual nació mucho más antes que su hijo.

Abdalá Abenabá. Caudillo morisco, sucesor de Aben Humeya en la sublevación de las alpujarras. Fué asesinado por un asesino en 1671.

Acebal. (Francisco) Poeta y literato español nacido en Asturias. Este Acebal no tiene ningún parentesco con el autor de este diccionario. ¡qué conste!

Acebo... y Compañía. Fabricantes de fósforos que parecen cohetes. Véanse, si no, las cajitas de "La Baraja".

Acosta (Cecilio) Candidato "número uno" por el Partido Liberal en todas las elecciones.

Acuña. (Manuel) Inspirado poeta mejicano nacido en Saltillo el año 1849. Algunos historiadores aseguran que además fué monedero falso, porque al hablar del poeta, se dice todavía: ¡Manuel acuña!

Acha. (Francisco de) Poeta y dramaturgo uruguayo nacido en 1884 y muerto en 1828 (o viceversa) Cuéntase que no teniendo padre que le diese apellido al nacer, el cura que lo bautizó, al echarle la sal en la boca, dijo: "¡Llámesse Acha."

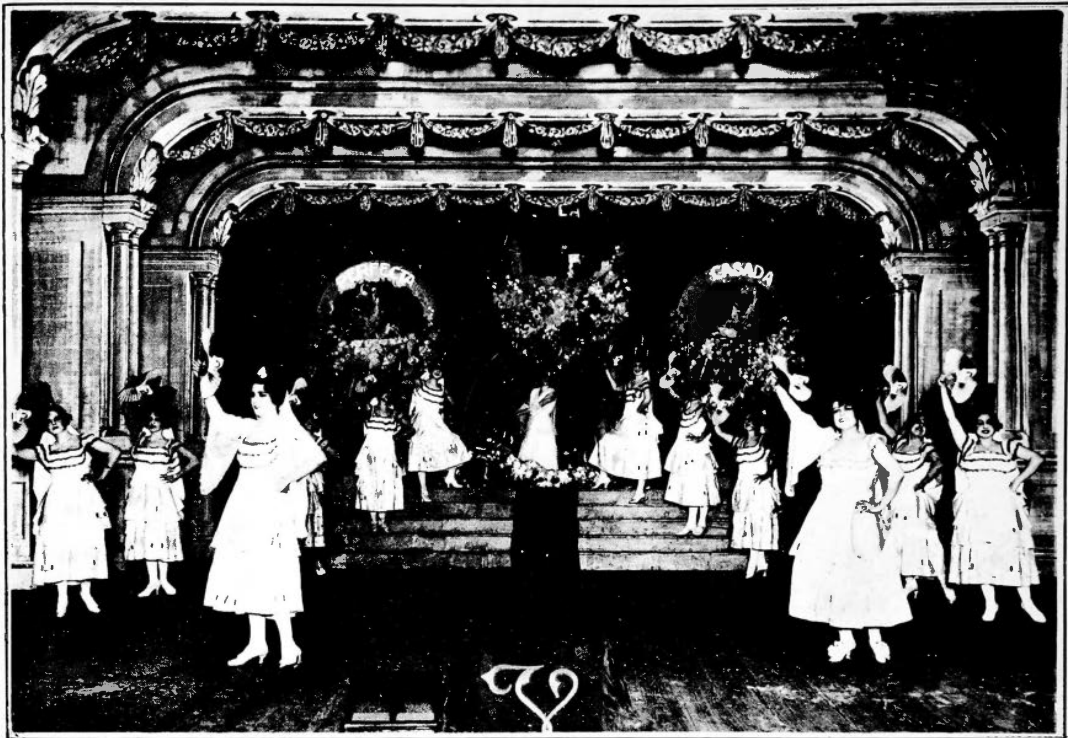
Adán. Primer hombre que vino al Mundo, aunque no se sabe por donde. No existen datos oficiales que demuestren plenamente la manera de vivir de este señor; pero se dice que jamás se preocupó por la carestía de la vida. Era casado por lo Civil con doña Eva García, la que a menudo le reprochaba por su poco aseó.

De ahí, que llamemos Adán al hombre abandonado.

Adon. (San) Religioso español, que, como Adán, tampoco se sabe de a-donde rayos salió.

(Continuad).

LA PERFECTA CASADA, EN MARTÍ



CHARLA TEATRAL

Por LEONARDO BRAVO

TIENE, acaso, algo de particular y de raro, que la perfecta casada vaya a Martí? No ¿verdad? Y, sin embargo, los diarios lo anunciaron, las crónicas lo divulgaron, y mis amigos se hicieron lenguas, durante varios días de lo singular y sugestivo de este acontecimiento. La gente, por regla general, es dada a aceptar solamente lo que está aceptado, lo que está consagrado, lo que es costumbre. Muchas "perfectas casadas" van a Martí, con frecuencia, y cuenta que lo son tanto en lo físico, como en lo moral; pero nadie se había dado cuenta de que esto constituyera nada extraordinario, en sí, hasta que la Empresa del Teatro descubrió que andaba por los escenarios del mundo una preciosa revista.—La Perfecta Casada—y no titubeó en llevarla al suyo, para dar lección de disciplina marital a las casadas que no son perfectas y andan, por ahí, con gazmoñerías y antiguallas, mandadas recoger hace tiempo.

El insigne Fray Luis de León, príncipe de las letras castellanas, hizo, con su estilo sugestivo y claro, una especie de suma de los deberes de una casadita; pero ciertamente, con un espíritu muy estrecho y arcaico de la vida, y un concepto muy pobre de lo que debe ser la mujer, compañera del hombre. Muchas de las reglas que él cita, son admirables, pero en esta época ya no podrían ser puestas en práctica, pues más parecen consejos a una monja que a una mujer, libre, soberana de sí misma, que escoge a su marido y es reina y señora —o debe serlo—del hogar que éste le haya preparado. Además la civilización ha complicado no poco las costumbres haciendo que pa-

rezcan perfectamente admisibles y tolerables hechos y situaciones e ideologías, que, antes hubieran parecido desacatos y atrocidades, a nuestras abuelas. Ya no cuadran bien, por lo tanto, aquellos consejos de que "la perfecta casada debe levantarse con el alba, y, después de breve aseo, debe procurar y vigilar por los siervos, despertándoles y dándoles alimento, y presidiendo y ordenando sus labores, antes que recuerde el esposo."

La noción antigua, que todavía sustentan no pocos hombres egoístas, es la de que la esposa debe ser algo así como una ama de llaves de lujo, y nada más. Afortunadamente, vamos, poco a poco evolucionando hacia mejores métodos de vida, y, la mujer, más cultivada, más consciente de sus derechos, va conquistando su verdadera posición de compañera encantadora del hombre. Pero este es exigente. No le agradan las sosas; las que no saben hacer nada, más que aderezarse y llenarse de afeites. Quiere una compañera, que una a la lozanía de su belleza y al encanto de su intelecto, el *savoir faire* de una dama y la destreza y actividad de una buena ama de casa; es decir una mujer completa, que sepa cocinar, en un momento dado; que sepa coser o dirigir la costura; que tenga nociones de piano; de arte en general; que sepa de deportes; que sepa ser madre y eduque bien a sus hijos; y, finalmente, que tenga todos los refinamientos y las delicadezas de una verdadera *enfant du siècle*.

Esto es, en síntesis corta, el argumento—si es que puede llamarse así—de la lujosa y acertada revista que se ha estrenado ha poco con el nombre de la "Perfecta Casada", en prosa y verso, original de Au-

(Continúa en la pág. 19).

Polvos de Belleza Pompeian

“NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA
—OBTENGALA CON POMPEIAN”

“¡Qué linda estás esta noche!” Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polvos de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE
MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES
MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es “El Recuerdo no se borra con la Ausencia”. La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7¼ pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandármolo con el precio.

The Pompeian Company

Depto. 25

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Únicas Distribuidoras

U. S. A. CORPORATION

San Miguel 92, Habana

GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecha le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY

Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Muy Srta. mías: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado.....

Enviárceme polvo blanco a menos que nos indique el color que desea.

EL TEATRO

WHISPERING"

Fox - Trot

Por J. SCHONBERGER

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a 'Vamp' section, indicated by a bracket above the staff. The score contains various musical notations including chords, single notes, and rests. The final system begins with a piano (*P-f*) dynamic.



Conserve el Brillo de sus dientes—Existe ahora un método

Ud. sabe cómo brillan los dientes, qué limpios se sienten, cuando los pule el dentista. El quita la película que ennegrece los dientes.

Existe ahora un método para destruir diariamente la película. Millones de personas gozan de sus beneficios. Y se enviará un tubito para diez días a todo el que lo pida.

Esto es lo que produce la película

La película es esa sustancia pegajosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. El cepillo de dientes que se usa a la antigua, deja la mayor parte intacta. Y por eso es que se destruyen millones de dientes.

Es la película la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido

en contacto con los dientes y produce la caries.

Los microbios se reproducen en la película por millones. Y estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Hay que destruir la película

Para conservar la dentadura y tenerla blanca, hay que destruir la película. La ciencia dental ha buscado los métodos, durante muchos años.

Ahora se han hallado esos métodos eficaces. Las pruebas más rígidas lo han comprobado, sin dejar lugar a duda. Y los principales dentistas de todas partes recomiendan con urgencia su uso diario.

Esos métodos se han combinado en el dentífrico Pepsodent. En la actualidad, se obtienen los resultados deseados, usando Pepsodent dos veces al día.

Produce cinco resultados

Pepsodent aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que provocan la caries dental.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos conserva los dientes tan perfectamente pulidos, que impide que la película se adhiera a ellos. La pepsina es otro elemento.

Tiene por objeto destruir diariamente la película y anular sus efectos perjudiciales. Al mismo tiempo, aumenta las defensas naturales de la dentadura.

Ud. lo verá y lo sentirá

Ud. verá y sentirá estos magníficos resultados y sabrá pronto que Pepsodent hace por sus dientes lo que ninguna otra sustancia ha hecho.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen sus dientes, a medida que desaparece la película. Deje que los resultados indudables le demuestren lo que este método significa para Ud.



Millones de dientes brillantes

Millones de personas ya usan Pepsodent, en gran parte debido a consejo del dentista. Los resultados se observan en todas partes en los dientes más limpios y más blancos. Véalos en sus propios dientes y juzgue por sus resultados. Recorte el cupón, para que no se le olvide.

Pepsodent PAT OFF
REG. U.S.

El dentífrico moderno

El destructor científico de la película que produce cinco resultados favorables. Aprobado por los más distinguidos especialistas y recomendado por los principales dentistas. En todas partes se venden tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis ⁵⁷³⁸

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C 22, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección.

Solo un tubito para cada familia.

EL TEATRO

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. The bass line shows a steady rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation. The music continues with a mix of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation. The piece progresses with consistent harmonic and melodic development.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second ending concludes with a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

EL NACIMIENTO DE UN GENIO: LA RACHEL

1821—1921.

Por JORGE J. CRESPO DE LA SERNA



OCOS serán los que sepan que hace cien años vió la luz primera esa maravillosa mujer que se llamó la Rachel. Para muchos quizá sea desconocida por completo la memoria de tal nombre glorioso. Y, sin embargo ¡cuánto encierra en sí: toda una época, todo un siglo!

Podría muy bien decirse que la Rachel ha sido una de las mujeres más notables que han existido, un verdadero genio. Nació, así, como todos los genios: de padres humildes, y, de limitado saber y entendimiento. Creció en un ambiente poco propicio a toda elevación y a todo perfeccionamiento, teniendo que acompañar a sus padres por caminos y ferias, para ganarse el sustento. Pero la inteligente muchachita estaba predestinada, y, en ese limitado horizonte supo lanzar su pensamiento a más amplios confines y, adivinar y asimilarse otros mundos, más útiles y más trascendentales.

Su gran imaginación, propia de la raza a que pertenecía (la israelita), mostrole senderos ocultos a las miradas del profano, y descubrió ante sus ojos orientales—acaso los mismos de Judith ante la tienda de Holofernes—todo el misterio y el deleite que se acendran en la interpretación de la tragedia, que es el drama de la vida hiperesotizado. Fué una gran trágica, porque comprendió, desde su adolescencia, lo que debe ser el arte del teatro, el arte dramático; un constante sacrificio y una aparente anulación de la personalidad propia sustituyéndola con la esencia del personaje, y, cobrando por este solo acto sublime más personalidad que antes, sin dejar de imprimir un sello de originalidad a lo que se representa. Sentir al personaje, vivir su vida, compenetrarse con su idea, y, ser uno mismo; no desaparecer, no llegar a la anulación absoluta, al aniquilamiento completo de los sentidos, no emocionarse hasta perder el dominio de sí propio, todo eso lo supo ella adivinar, y, por esta razón su triunfo fué decisivo y rápido.

No se crea que la Rachel estudió mucho en su juventud, para llegar al alto puesto en la tragedia, que ella alcanzara. No. Vibraban las muchedumbres de emoción y de entusiasmo, ante su gesto heroico y elocuente y su palabra cálida y persuasiva, y, sin embargo la Rachel jamás había seguido un curso entero y serio, de declamación y de estilo. Puede decirse que era una persona inculta, cuando empezó a pisar las tablas, como una simple aficionada. Su arte era intuitivo; y por eso mismo fué un gran arte. Los genios son intuitivos. Son unos fenómenos. No es nada raro que sus padres fueran de naturaleza humilde y de inteligencia mediocre: el genio es una degeneración, una degradación ascendente.

Los griegos consideraban que los genios tenían algo de dioses, y les llamaron semidioses e inventaron sendas historias para explicar su origen divino. De la Rachel no se podría decir otra cosa. Era divina, de naturaleza sobrehumana. No se debe, ni se puede decir que fuera una criatura como las que tratamos todos los días, era un genio; era una Diosa.

Como la semidivina Elena de Troya, se complacía en someterse a los hombres, en apasionado ardor insaciable, y, sus amores fueron numerosos, casi todos con soberanos y grandes magnates de la nobleza y del talento. A todos, sin embargo, les fulminaba, al pisar la escena y transfigurarse, en los momentos más trágicos, hasta hacer aparecer perfectamente visibles y naturales los coturnos con que los mismos griegos quisieron que sus actores representaran los papeles de dioses, para diferenciarlos del resto de los mortales.

Tenía tan sólo diez y siete años, cuando se presentó, por primera vez ante el público de París, de ese París, que consagra y que exalta. Era delgada, alta, esbelta y juncal. Su tez trigueña, dorada por el sol de Francia y por el atavismo de sus mayores; los ojos negros y húmedos; la boca grande y sensual; la cabellera del negror del ébano bruido; las manos, finas y largas, todo expresión. Conquistó a los parisienses en una sola noche, de emoción y de ensueño. Y, después, pasó sus triunfales penates por toda Europa, y, los reyes, los soberanos

le rendían pletesía y la sentaban a su mesa y permanecían de pie mientras ella estaba sentada, en contra de todas las reglas de la etiqueta, atentos solo a demostrarla su admiración y su simpatía, sobrecogidos de una emoción medrosa y avasalladora ante la Diosa.

Triunfó en Londres y Petrogrado, en Viena y en Roma y en Berlín, y, hubo una época en que su poder fué tan grande que manejó la política y a ella se debieron trascendentales entrevistas de las que dependía el equilibrio europeo.

Su gran talento le brindó alas y ella voló, muy lejos, muy lejos. Era muy exquisita y refinada, en sí, y fuera de sus representaciones supo ser siempre un portento de inteligencia, de *savoir vivre* y de gusto delicado y raro. Todo París intelectual la rodeó y la tuvo por ídolo. Esa mujer admirable recibió el homenaje profundo y sentido de Víctor Hugo, Teófilo Gautier, Dumas, y otros de su talla. La Rachel ejerció enorme influencia en el gusto de su época, puede decirse que acabó con el romanticismo, que en el siglo diez y nueve estuvo en su apogeo. Fácil le fué esa tarea, al representar como ella sabía hacerlo, los dramas de la época clásica, de gusto sobrio y de más trascendencia.

Para darse cuenta de su juego escénico, hay que sumar los talentos y la grandeza de alma de dos grandes trágicas que aun viven: Sarah y la Duse. De tal altura dicen que era Rachel.

Murió joven, a los treinta y siete años. Su enfermedad fué rápida y terrible: la misma de Margarita Gautier. Toda su vida fué enfermedad, pero ella supo sacar de su misma falta de salud, motivos de gran emoción, un poder, una fuerza de tragedia, escalofrantes, "Mon dieu, laissez moi vivre,—decía—Je suis si jeune et la vie s'ouvre pour moi si belle."

Como se parecen estas palabras, llenas de *pathos*, a aquellas otras pronunciadas por el pobre Chenier, al borde del patíbulo, y, quizá a todas las que han pasado por la imaginación de las grandes figuras de la humanidad, en esa hora suprema en que la materia hace crisis.

Siempre fué sencilla y conservó cierta ingenuidad encantadora, que la hacía emocionarse y apreciar sus éxitos, siempre con igual grado de emoción y de alegría. En una ocasión, cuando se hallaba en Rusia mimada y querida de la corte de los Czares escribió, como si se tratara de una niña inocente en lugar de la reina de la tragedia: "y pensar que yo soy tan sólo la hija de papá y mamá: un buhonero y una vendedora de trapos viejos."

El gran amor de su vida fué, sin duda, El Conde Walewsky, a quien muchos creían hijo de Napoleón. Llevó con él vida de gran señora en aquel inolvidable hotel de la rue de Trudon y, dió al Conde un hijo, fruto de una unión que yo no creo que haya sido tan apasionada y tan pura puesto que en ella había mezcla de vanidad y de política por ambas partes. Cuando el Conde se casó, sin embargo, la Rachel representó a las mil maravillas el papel de una desgraciada. "Todas las noches, después de que cae el telón, se me olvidan todos mis triunfos, y sólo tengo memoria para mi desgracia". Así escribió ella entonces, pero también añadió en una siguiente carta: "Nunca me ha poseído por completo un hombre" ¿Una mujer fría? No. Una gran actriz, segura de sí misma.

Visitó los Estados Unidos en 1855. Ya estaba en decadencia, porque se hallaba heñida de muerte, y su armoniosa voz,—tomada,—no era ya la que subyugó a los Czares y la que hizo llorar a la reina Victoria de Inglaterra.

Sentía, entonces que moriría pronto, no podía representar el papel de Adrienne Lecouvreur, sin entristecerse y emocionarse. Un día, mientras lo ensayaba, se le vió, de pronto, palidecer y romper en llanto histórico y desconsolador. "Como ella (Adrienne), así, tan joven, así moriré yo", dijo melancólicamente.

Los últimos años de su existencia son tan trágicos y tan impresionantes como las tragedias que ella encarnó e hizo vibrar con una vida sublime: Fedra o Juana de Arco. En sus cartas se refiere a sí misma

(Continúa en la pág. 20.)

La Perfecta Casada, en Martí

(Continuación de la pág. 13).

relio Vareta y Francisco de Torres, con música, alegre y fácil, del maestro Francisco Alonso. Son dos jóvenes recién casados los personajes principales. Están muy, muy enamorados. Pero ella, aunque bonita y graciosa, necesita pulimento, necesita, saber lo que toda "perfecta casada" debe saber. Y el marido, buen chico, con ayuda de los autores de la obra, empieza la educación de su mujercita, de un modo altamente agradable y alegre, gráficamente, por medio de sapientes y graciosos profesores bohemios y de sutiles y ultramodernas danzarinas que tejen con sus mágicos pies toda una Universidad de sueños y de realidades, sugestivamente interpretadas.

La iniciación en el arte culinario que comprende diversas sazones, y diversas escuelas gastronómicas, da lugar a que admiremos casi todos los bailes regionales de España y muchos otros representativos de otros lugares del globo. En esta parte hay, entre otros, una rumba, que las muchachas de Martí bailan con un criollismo del más excelente cuño, derramando mucha gracia y mucha alegría, en todos sus movimientos. También se evoca a la dulce Galicia y a la encantadora Valencia y hay un número de *schottisch* madrileño en que la Cipri Martín hace gala de su *marchoseria* y su *aqué!* netamente madrileños.

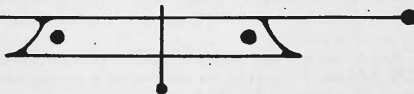
De los platos y los vinos, de la pastelería y los buñuelos, se pasa a las lecciones de modas, de toilettes, de *coiffure*, y, luego a cosas más íntimas, más personales, como son el cuidado del pelo, los menudos *soins de beauté*, que realizan los encantos y hacen aún más apetecibles a nuestras compañeritas en este valle de lágrimas. El elogio de las excelencias del Agua de Portugal da origen a un Fado, que bailaron, de un modo turbador y admirable, la Pereda, la Mari-Juli y otra bella bailarina, de cuyo nombre no nos acordamos en estos momentos.

Hay su toque de parisianismo. Digalo, sino, ese número de como deben llevarse las ligas y, como, es sabio y coqueton el usar una falda muy corta, y recogerla un poco con gracia sin igual, con una femineidad encantadora, para enseñar la liga puesta sobre la divina rodilla, moldeando acariciadora, el muslo. Presidía este baile, de una manera inimitable la Cipri. También nos sorprendió, gratamente el número oriental, en que la monísima Peredita y la Mari-Juli hacen gala natural de sus perfecciones físicas, discretamente veladas.

El *clou* de la hermosa revista lo constituye, sin duda alguna, el número del *polissoir*. Detrás de unos biombos aparecen, de súbito, al compás de un aire vienés, que enseguida se hace amigo de nuestros oídos, unas deliciosas mujercitas, envueltos sus cuerpos juncuales y esbeltos en preciosas pijamas de seda rosada, tocadas sus gentiles cabezas con cofias del mismo color. Es la alcoba. Es la deliciosa intimidad de la alcoba. Acaban de saltar del lecho, y, atrevidas, preciosas, llenas de aviesa intención, se muestran en los momentos en que, felinamente, se están limando las rosadas uñitas, dándoles brillo con el *poli, poli sooir*.

Capitaneaba este grupo inolvidable de jóvenes, frescas muchachas, una mujer que une a su talento y a su gracia exquisitas, sin par, una belleza y una expresión de cara y de cuerpo que son de las que marcan, indeleblemente, como gotas de fuego, el corazón de quien las contempla. Inútil decir que nos referimos a la divina Caballé, encantadora triguena, que tiene la sugestiva gracia de una Cleopatra, de una Francesca de Rimini, de recóndita y soberbia vida de ensueño y de pasión.

Los demás artistas cooperaron con discreción y entusiasmo a la brillantez de la obra, que, además, está presentada con una propiedad y un lujo innatos en los empresarios que han sentado sus reales ha tiempo en ese teatro Martí, inundándolo de alegría y de ambiente propicio al placer.



HOMBRES HONRADOS

—¿Cuál es su definición de un hombre honrado?—preguntó el joven.

—¿Un hombre honrado?—replicó el viejo.—Uno que no se atrevera a robar menos de \$50,000.00.



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Robcetti

AGUIAR 136

HABANA

Quando Vd. haga su
balance mensual
verá lo barato
que le sale

COCINAR CON
GAS Y ALUM-
BRARSE CON
ELECTRICIDAD



EL NACIMIENTO DE UN GENIO: LA RACHEL.

(Continuación de la pág. 18).

como "Pobre Raquel". "Quizá tan maravillosa artista haya encontrado en su fin, menos crueldad, por ser capaz de dramatizar aún la misma muerte" observa en un ensayo que tengo ante mi vista la escritora norteamericana, Helen Bullitt Lowry.

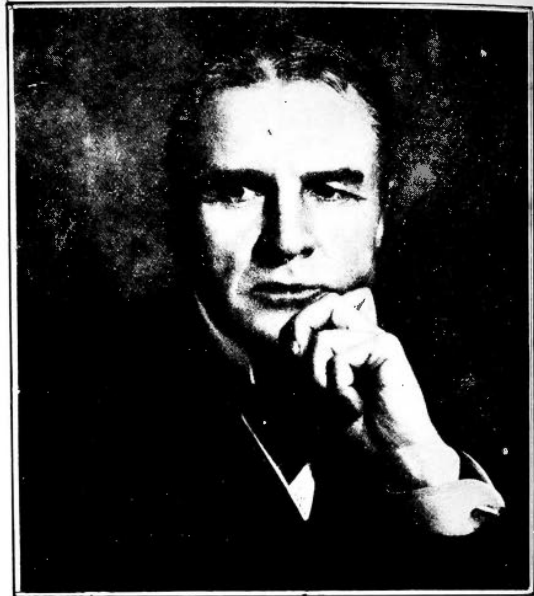
"Uso el polvo de las Reinas de Egipto, como marmaja, para secar la tinta", escribía desde Egipto. "Ese polvo es la cosa más elocuente de mi carta." No hay drama escrito que se puede comparar a la impresión que causa su última visita a París. Sola, después de media noche, visitó todos los teatros en donde ella había representado con tanto éxito. Bajóse en cada uno de ellos, y, ante la puerta cerrada, permaneció unos momentos, muda y silenciosa, con la cabeza inclinada. Después, volvió al coche, y prosiguió su marcha.

Todo eso que hemos recordado no tiene casi importancia tratándose de una persona cualquiera. Tratándose de la Rachel, cualquiera de los actos de su vida, fecunda, hermosa, tiene una significación enorme. Es un caso más, para el catálogo de los genios, es la demostración de que hay algo que sobrepasa los cálculos humanos para llegar a linderos, donde la lógica y la razón pura no llegan nunca. Estamos delante de un ser, como nosotros, y, no obstante tan distinto, tan lejos de nosotros, y, que sin embargo, muere, se va, se desintegra otra vez, para ir a sumarse al gran caudal del que somos miserable pequeñas gotas.

Nótese cómo en estos grandes cerebros hay una ansia de vida extraordinaria, cómo juzgan que no se han podido manifestar al exterior por completo, cómo quizá, el genio no se ha revelado más que a medias. De ahí un sufrimiento perenne, una ansia continua, la lucha entre la materia y el espíritu, y el tiempo, el torrente de la vida que se transforma, que arrastra a todos, chicos y grandes, talentosos y tontos, pícaros y buenos, ruñanes y nobles.

Los genios no debían estar sujetos a la ley de vida. Debían ser inmortales. La crisis de la muerte no debía tocarles un solo cabello. Es ilógico esto, y nocivo, porque de otro modo, cada vez que nazca un nuevo genio tenemos que esperar su evolución, su crecimiento, su manifestación primera, para luego procurar adaptarnos a su ideología o su ética, superior o igual siempre a la ya sabida. Siendo inmortales serían más nuestros consejeros. Grecia los salvó para siempre de la muerte, y sus poetas acabaron de elevarlas a la altura misma de los Dioses, pero este siglo en que vivimos no ha podido conservar la tradición de la Helada intacta y, ahora, encuentra dificultades en hacer inmortales, porque bebió en Hegel y en James y, se le olvidó la fórmula.

No obstante, para los soñadores, para aquellos, para quienes no es principal y única la vida pragmática de la oferta y la demanda, aún quedan, como recurso supremo, acordarse de las vidas *heroicas*, como esta de la Rachel, que llenan todo un siglo con su grandeza y su majestad.



Esta es la más reciente fotografía de William Gillette el colosal actor americano que hizo famosa la obra "Sherlock Holmes. Mr. Gillette ha accedido a las "tentadoras" ofertas de una compañía cinematográfica para filmar esta conocida obra policíaca



MICHO ITOW famoso bailarín japonés que ha venido a América a popularizar los bailes nipones. Los japoneses quieren que la América sepa que ellos tienen también su arte clásico.



—¿Oiga joven, usted ha tratado alguna vez de oír música sin hablar tanto?

Pasing Show-Londres



Caballero:

Para las restantes fiestas de nuestra "season" le rogamos que nos haga una visita. Nos encargamos de sus trajes, camisas, ropa interior, medias y corbatas.

Todo chic, todo barato y todo bueno.

YACHT CLUB

Neptuno 26, Tel. A-2597

LA HABANA

LOS CABARETS Y EL "FOX" EN BERLÍN

Por JOSE MARIA DE SAGARRA



cada día.

En París, las importaciones americanas se han fundido en brutalidad y han adquirido nuevas gracias. En Londres no sé lo que pasa, porque no lo he visto; pero en Berlín puedo afirmar que ocurren cosas muy divertidas.

En primer lugar, la falta de contacto de Alemania con los otros países ha perjudicado un poco el desarrollo y progreso del arte coreográfico; si en algo son necesarias las buenas relaciones internacionales para quedar "a la altura", es en el orden más epidérmico de las cosas. En segundo lugar, no sé si está probado; pero está visto que los alemanes en general no son excelentes bailarines. En tercer lugar, así como Diego Ruiz consideró la guerra como una de las bellas artes, los alemanes consideran el baile como ciencia. En cuarto lugar, es muy difícil que un alemán deponga la seriedad y la rigidez nativas por cinco minutos que dura un "fox-trot".

A pesar de esto, la importación americana ha penetrado en este país, y junto con lo yanqui, algunos matices moscovitas; a esto hay que añadir las gracias indígenas, el respetable elemento vienés y el especial encanto que, digan lo que quieran, produce a todo alemán lo que vaya unido al dulce nombre de París.

En el alma alemana hay algo que no acaba de adaptarse a las exigencias del baile; el baile, aunque es una cosa difícilísima y muy importante, para que tenga gracia, ha de aparecer como el resultado de un deseo alegre de alacridad, donde el excentricismo, el entusiasmo y la pasión se rozan y se mezclan sin ofenderse mutuamente.

Esto no sucede en Alemania. Aparece siempre el baile como una cosa aprendida e impuesta por el trabajo; se ve el "esfuerzo". Y esos elementos que nos complace ver en el baile, no se rozan ni se mezclan, sino que chocan la mayoría de las veces y andan en completa desproporción.

Además, cuando un chico alemán baila correctamente, no parece que se divierte, sino que está recitando un tema en oposiciones.

Y no crean ustedes, aquí baila todo el mundo, los hombres más gordos y más respetables; los caballeros cuyas caras parecen el catálogo de un horticultor, porque en ellas se han pintado las patatas, las zanahorias, los pimientos y los melones; estos señores, que deberían permanecer siempre sentados bajo una luz discreta, exhiben toda su magnitud en los azahares de un vals lento, que da más ganas de llorar que de reír.

Como aquí el "nouveau riche", el "Schieber", como le

llaman en Berlín, la mayoría de las veces no suele ser un Apolo por dentro ni un Brummel por fuera, y, a pesar de todo ello, se cree obligado a aparecer como un hombre capaz de todo, no encontramos que en los "cabarets" más lujosos, en los lugares más elegantes, que son el campo de actuación de los desgraciados ricos y judíos, el espectáculo del baile es donde aparece con toda su fealdad. Porque no hay que negar que existen mujeres bonitas y bien compuestas; pero, en general, son las que bailan con los rinocerontes más típicos, y ya pueden ustedes imaginarse qué parejas tan delicadas disfrutaron nuestros ojos.

En estos lugares de luz recogida, de decoración absurda y de bebidas caras, se guardan, sin embargo, las reglas de una cierta etiqueta internacional. Pero en los bailes más o menos económicos que se celebran en grandes salas públicas y donde concurre muchísima gente, se impone el espíritu germánico, y es allí donde se ven las cosas más divertidas.

No es que en estos bailes se produzcan hechos extraordinarios ni maravillosos; generalmente, todo es vulgarísimo; las caras, los trajes, las colas de los chaquets y los cogotes afitados; la música es la de siempre, desde el "fox-trot de las campanas", hasta un vals apache, que creo que se titula "Sur les ponts de París", pasando por las últimas novedades de la opereta. Pero dentro de esta vulgaridad, cada pareja es una creación. A mí lo que me encanta más es la liturgia grotesca del baile alemán: una vez se trataba de bailar algo que sospecho que llaman "Gesselchaftanz", o baile de sociedad. Consiste en que todas las parejas se colocan una al lado de otra, formando un círculo, y entonces, cada pareja da media vuelta de danza, con la particularidad de que, al acabar la media vuelta, hay un cambio de damas; es decir, el señor X, que se encuentra en el círculo, se desprende de su pareja, la cual va a parar a los brazos del señor de la derecha, y el señor X recibe a su vez a la dama del señor de la izquierda, y así sucesivamente esto es, una especie de baile comunista.

Yo, como no sé bailar—y lo siento mucho—no voy a los bailes pero las pocas veces que los he disfrutado como espectáculo completamente ajeno a mi espíritu, he apreciado los más jugosos y sutiles momentos de la gravedad teutónica.

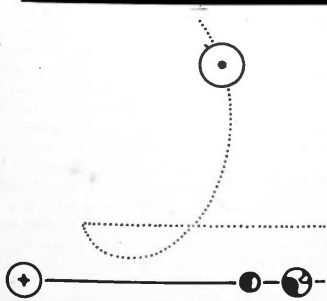
Un periódico bolsheviki de esta localidad se quejaba una vez de tanto baile americano, y decía que los aristócratas del siglo XVIII eran gente más comedia, grave y decente, porque iban a la guillotina bailando el minué, y los burgueses del siglo XX irán a la guillotina (o a lo que sea) bailando el "fox-trot", baile salvaje, dislocado y bárbaro.

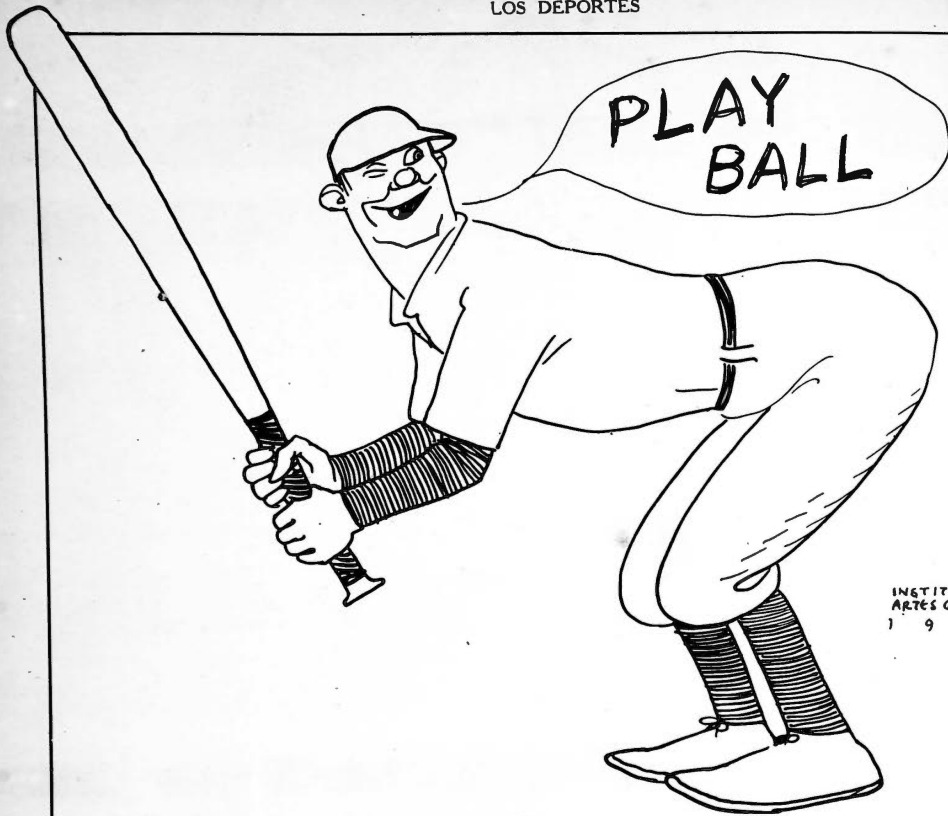
Yo creo que este "fox-trot" que bailan los judíos gra-sientos y los doctores panzudos, ni a "fox-trot" llega, no se trata del paso o del salto del zorro, con la desgarrada brutalidad del Pacífico lejano y la malicia del bar de París. El "fox-trot" que bailan los burgueses a que se refiere el periódico bolsheviki apenas llega a ser un mal trenzado "pas de l'ours".

ALMA SIMPSON



La exquisita cantante americana ALMA SIMPSON se encuentra entre nosotros, y nos deleitará con varias audiciones en el Teatro Campoamor. The Havana Musical Bureau nos ha traído a esta gran cantante, después de rendir una triunfal *tournée* por las principales naciones de Sur y Centro América. Además de su fotografía, damos en esta plana dos vistas tomadas en Bolivia. Ahí los camiones automóviles son suplidos por los típicos carros tirados por bueyes. En la vista de abajo está la insigne artista acompañando a un "expreso", o seáse un convoy de Llamas, que llevan en sus lomos pesados sacos de mercancías. La Llama abunda mucho en Bolivia y es con toda seguridad un animal muy útil, porque presta muchísimos valiosos servicios a los indios.





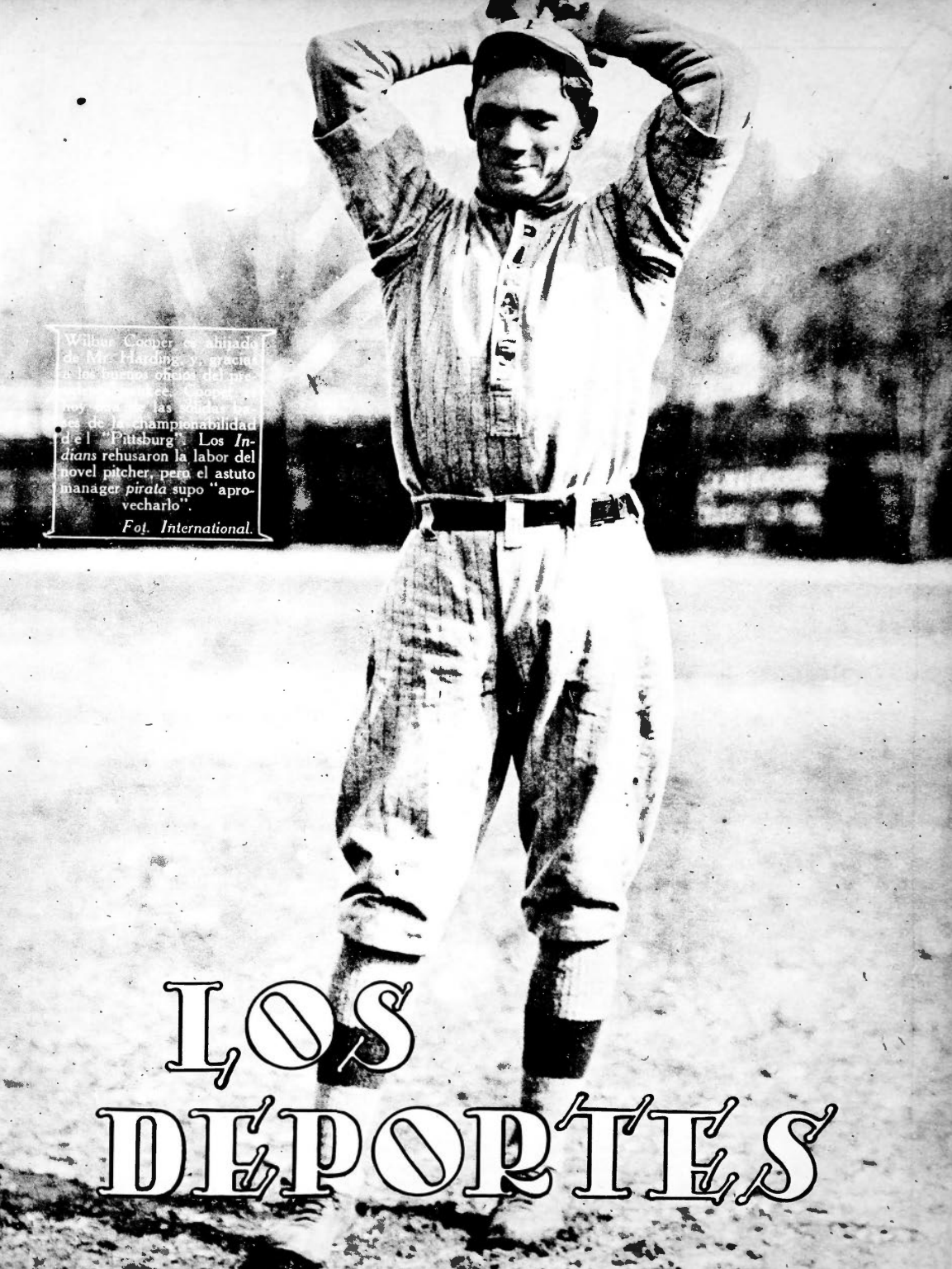
¿Le Gustaría ver la Serie Mundial de Base Ball?

"CARTELES" no queriendo ser menos que "CINELANDIA" le invita a usted a verla costeándole todos los gastos de ida y vuelta y asegurándole que viajará en el mismo tren que los competidores de la serie.

Tris Speaker, Mc Graw o tal vez el chino Connie Mack serán los que le guiarán a usted en la Ciudad Reina o en el lejano Chicago.

TENGA FE Y SIGA CREYENDO EN NOSOTROS. UN SOLO CU-
PON PUEDE HACER EL MILAGRO.

NOTA.—Toda persona que se suscriba a "CARTELES" y "CINELAN-
DIA" ahora, se le remitirán gratis los números publicados el año actual.



Wilbur Cooper es aliado de Mr. Harding, y, gracias a los buenos oficios del presidente, se le ofreció un contrato por las grandes hazañas de la championabilidad del "Pittsburg". Los *Indians* rehusaron la labor del novel pitcher, pero el astuto manager pirata supo "aprovecharlo".

Fot. International.

LOS DEPORTES

LA CATEDRAL DEL ARTE VASCO Y SU PROXIMA TEMPORADA DE VERANO

Por HORACIO ROQUETA



E apresta la gran catedral del arte vasco, para la que ha de ser grandiosa temporada de verano. Todo está ultimado ya. La lista de los pelotaris contratados asciende a un total de 42. Lo que eso significa en el orden económico y los desembolsos que ello ocasiona, que se encarguen de averiguarlo los propietarios del Nuevo Frontón, que serán los que cada final de mes han de extender los maravillosos cheques. A nosotros nos toca hablar de la parte artística, de la que interesa muy de cerca a los "fanáticos" del bello pasatiempo.

Casi todos los ases del viejo Jai Alai, pasarán a prestar sus servicios en la catedral durante esos meses de descanso obligatorio, en el viejo palacio de Concordia. Esos Ases, unidos a los del Nuevo Templo, hacen pensar en la clase de pelota de que va a ser escenario la gran cancha de San Carlos. Ya están contratados los Cazalitz, Martín, Altamira, Lizárraga, Gabrieli, Millán, los hermanos Irigoyen (el menor parece que en definitiva no podrá jugar), Eguliz, Echeverría, Larrinaga, y hasta el mismo Jáuregui, cuya suerte es enorme. Irigoyen el menor, no podrá jugar por oponerse a ello la empresa que actualmente le tiene contratado, es decir, la del viejo Jai. Me explicaré: El contrato de este muchacho está hecho en forma distinta al de los otros jugadores. Tiene el suyo una cláusula adicional, que especifica: "Irigoyen Menor no podrá jugar en ningún otro Frontón de la provincia de la Habana, antes del 30 de junio de 1922". Esa cláusula adicional está firmada por el señor Elisio Argüelles, presidente del Jai Alai; por el señor Zarrasqueta, administrador del mismo y por el pelotari interesado. De modo que si no cambia de opinión la empresa aludida, el joven pelotari tendrá que aceptar en definitiva las proposiciones que para julio, agosto y septiembre le hace la del Frontón Mexicano.

Gómez que también está contratado por la veraniega "season", parece que en definitiva no jugará. Gómez piensa contraer nupcias en julio, para lo cual se trasladará a Marquina apenas se tire el último pelotazo en la cancha de Concordia. Por motivos de salud, Gómez no jugará tampoco, aun en el caso de no abrigar propósitos matrimoniales. Todo el mundo sabe que el formidable zagüero se entrega por completo "a la pelota", que juego lo que humanamente puede y un poco más, que se mata por defender el dinero a él confiado... y todo esto le ha puesto en un estado de salud que no es el más a propósito para jugar otro año más sin descanso alguno.

Pero de todos modos los partidos que se ofrezcan al público en los tres meses veraniegos, harán época en los anales del Jai Alai. Es probable que nunca, en ninguna época anterior, se hayan ofre-

cido partidos de pelota vasca, como los que ahora vamos a tener ocasión de aplaudir. Que recordemos, no se ha dado jamás el caso de estar en una misma cancha Erdoza Menor, Eguliz, los Cazalitz, Irigoyen Mayor, Marcelino, Lizárraga, Echeverría y tantas otras estrellas del arte que inmortalizó al Chiquito de Eibar. Pensemos un instante lo que ocurrirá en las taquillas el día o la noche en que se anuncie por ejemplo, Eguliz y Marcelino, contra Irigoyen y Cazalitz Menor. O (suponiendo que para entonces hayan hecho las paces) Marcelino y Erdoza Menor, contra Irigoyen Cazalitz y Lizárraga. O esta otra maravillosa, capaz de llenar todos los rincones del enorme palacio de San Carlos: Isidoro y Marcelino, contra los hermanos Cazalitz...

Otegui va a lucirse. Se ha puesto o se pondrá dentro de breves días en sus manos, el mejor conjunto posible de estrellas. Las combinaciones que el afortunado Intendente tendrá a su cargo, y los partidos que podrá casar, son sencillamente únicos, insuperables, dignos del gran Frontón en que van a tener efecto y dignos del excelente público habanero tan consecuente siempre con el bello deporte de Vasconia.

Navarrete que parece estar ahora como hace diez años, es decir en la plenitud de sus facultades, no ha querido firmar el contrato que se le ofreciera por el Nuevo Templo. Navarrete, como Gómez, va a España con fines matrimoniales. El gran Naaparra es reincidente.

No le preocupan mucho ni poco las sueltas y otras delicias de la vida matrimonial. Otro que tampoco ha querido jugar es Teodoro. Este, según noticias, se trasladará a México para cuya cancha ha sido firmado.

Hay quien dice que Teodoro no quiere jugar en el Nuevo Templo, porque las paredes de éste y sus dimensiones amén de la forma en que está hecho, deslucirían su juego. Personas que presumen de saber estas cosas dicen que en esta cancha de San Carlos, el bello y gallardo madrileño no luciría gran cosa. Pero nosotros creemos que en eso hay un poco de exageración. A nuestro entender "el gallo fino canta en todos los gallineros", como muy bien dicen nuestros guajiros.

De su cuadro actual, el Nuevo Frontón, en un gran gesto de gratitud, ha confirmado a todos sus jugadores para la próxima temporada a que nos venimos refiriendo. Solamente Arnedillo y Salazar quedan fuera y ambos por la misma causa: porque le temen horriblemente al calor y prefieren ir a sus casas a tomar unas bien ganadas vacaciones. Pero ambos volverán al romperse las hostilidades del nuevo año, pues según todo parece indicar el Nuevo Templo cesará en los meses comprendidos entre Octubre y Enero.

CARAS CONOCIDAS



DONATO GOENAGA, guarda parque del sótano del Nuevo Frontón, que jugó con Marcelino y Claudio en la noche memorable del Beneficio del Montepío y que logró dejar a Don Emilio Equiluz en 17 tantos para 30.

GABINO EGOZCUE zaguero que juega maravillosamente bien, a veces, y lo contrario muy amenuado. Su carácter nervioso es lo que le hace perder su ecuanimidad. Cuando jugó con Erdoza Menor jugó a la altura de la dinastía Erdoza.



SR. ERNESTO GARCIA CABRAL

Maravilloso caricaturista mexicano que labora para El Excelsior de México, desde cuyas columnas lo admira el mundo entero. Por los maravillosas caricaturas de Goenaga y Egozcue que reproducimos a continuación, pueden darse perfecta cuenta nuestros lectores de la justicia de nuestro elogio.



BASE BALL

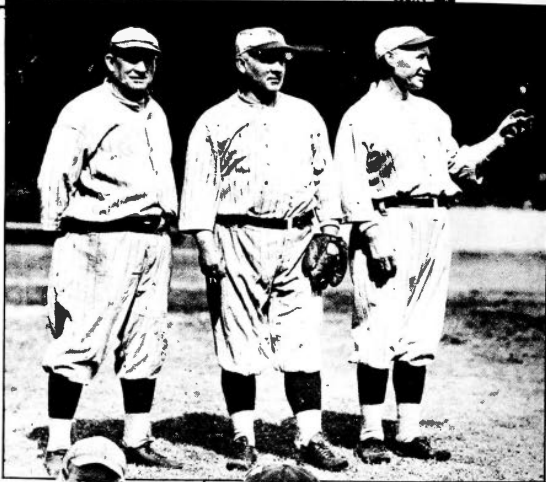


Enorme Stadium que será edificado en la calle 161 y River Avenue para ser el "home" del New York American Base Ball Club. Este terreno será el mayor del mundo y costará algunos millones.

Fot. Central News.

Coach Jess Burkett, Mc Graw y Hughey Jennings del New York Nacional, en el training camp de San Antonio el pasado Marzo.

Fot. International.



MAURICE ARCHDEACON procedente del Charleston que ha sido un verdadero "hallazgo" para el Boston Braves. A pesar de que el Boston le sobran outfielders se asegura que jugará regular este año.

Fot. International.



TY COBB, celebradísimo bateador y nuevo manager del "Detroit" acompañado del coach Dan Howley. Todo el mundo espera que Ty Cobb haga tantas proezas como manager como lo hizo como jugador.

Fot. International.



BABE RUTH para no variar, ya tiene en su haber varios "home runs". Pero sin darnos de profetas, casi podríamos asegurar que no mejorará el récord de 1920.

Fot. International.



SCOTT PERRY, pitcher estrella del Filadelfia Americano.

Fot. International.

El Eterno Problema



Por EL RECLUTA



L hecho de encontrarnos actualmente en pleno período de base ball amateurs pone sobre el tapete nuevamente, al igual que en años anteriores, el problema de la incapacidad de determinados jugadores para ser considerados como players amateurs.

Ocurre con este asunto lo que ocurre con el problema del Ejército y la Política.

Todos los días los políticos acusan a los militares de "hacer política" y sin embargo, esos políticos, son los primeros en enamorarse a los militares para que "hagan política."

La cuestión estriba en que lo que se desea es que la política se haga en favor de tal o cual bando; si ese bando es el nuestro, entonces bien hecha está; si es el contrario, entonces lo menos que hay que hacer con el militar incumplidor de su deber es fusilarlo.

Con lo de los amateurs pasa otro tanto.

Todos los Clubs se quejan de que los profesionales invaden el campo de los aficionados, pero esos mismos clubs, están constantemente intentando meter, por debajo del telón, algún profesional.

En este caso, como en el anterior, el haber cobrado por jugar a la pelota es un delito si el player acusado ha sido propuesto por un club distinto al nuestro, pero si lo hemos propuesto nosotros, entonces la cosa varía.

Los más intransigentes, en cuanto a velar por la pureza absoluta del base ball amateurs, no están exentos de culpas en relación con lo que dejamos expresado, pues ellos que redactaron unos estatutos llamados, al parecer, a poner valla de hierro en derredor del campo del sports amateurs, incurrieron en el primer pecado al conceder la primera amnistía.

Para nosotros esta cuestión de la infiltración profesionalista en el base ball amateurs se presenta en dos formas distintas, y es nuestra opinión que aquella a la que quiere concedérsele la mayor importancia no es precisamente, la que en realidad la tiene, sino que, por el contrario, es la otra la más grave y la más difícil de combatir.

Nos explicaremos.

Consiste una faz del problema en cuestión en que determinados jugadores que, impulsados unas veces por la necesidad, otras por el legítimo afán de progresar, y otras por simple deseo de "figurar", juegan en Clubs de los llamados de profesionales, esto es, de los que están organizados como empresas al solo objeto de procurar a sus componentes beneficios pecuniarios, pretenden, después, volver a jugar en teams de amateurs.

Refiérese la otra a que determinados players, tenidos como amateurs de pura sangre por no haber jugado jamás en Club de profesionales perciben, en una o en otra forma, remuneración por los servicios que prestan a los clubs en que juegan.

A nuestro juicio, lo repetimos, los segundos son más perjudiciales y mucho más difícil de combatir que los primeros.

En cuanto a los que pretendieron hacerse profesionales y no lo consiguieron, bien por falta de facultades o por otras razones distintas, si bien su regreso a las filas del base ball amateurs habrá de provocar siempre la duda respecto a si lo harán interesadamente o nó y, además, resultan un estorbo para el avance de los novatos o reclutas, hay que convenir en que, si ocurre en el caso concreto de Octavio

González, se comportan después como verdaderos amateurs, su ingreso, en vez de perjudicial, puede resultar beneficioso.

En cuanto a los otros, esto es a los "enmascarados," a los que blasonan de amateurs y son verdaderas sanguijuelas que dejan sin sangre a la Sociedad que los acepta en su seno, esos sí son verdaderos "microbios" que minan y destruyen el cuerpo que los alberga y deben ser combatidos a sangre y fuego.

Y de esos, según la voz del pueblo, están invadidos nuestros clubs amateurs, y son esos los que más protestan y los que más gritan cuando se pretende la rehabilitación de un player que, por lo menos, tuvo la franqueza de intentar hacer del base ball una profesión, tan honrosa como otra cualquiera, y son esos los que se imponen en los clubs y, a título de "estrellas," aumentan cada día sus exigencias hasta hacer imposible la vida de la entidad a quien sirven.

Y sin embargo de esos no se habla; a esos se les mima, se les solicita y se les oculta.

Por eso dijimos nosotros que en una ocasión que en nuestros Clubs de amateurs habrá jugadores que cobren mientras haya sociedades que paguen.

Desde luego que a la hora de depurar responsabilidades, nadie se prestará a cargar con ellas y todas a una afirmarán que ellas, ni ahora ni nunca, han pagado a nadie un centavo.

Y como las pruebas en contrario nunca podrán aportarse habrá que aceptar como buena esa afirmación aunque a "Sotto voce" se afirma lo contrario y el cambio de vida, y otros detalles bien apreciables, estén demostrando que los tales amateurs no pasan de ser "garrapatas" que esquilmán a los Clubs cuyo uniforme visten y el cual cambian a diario con la misma facilidad y frecuencia con que las personas decentes se cambian de calcetines.

Desde luego que al hablar de este modo no queremos referirnos a la protección que tal o cual asociación, o sus miembros, brinden en el orden privado a determinados players como agradecimiento al servicio que presta al Club de sus simpatías, proporcionándole una ocupación o empleo ventajoso, un negocio u otra compensación análoga. Nos referimos a los que ponen, como condición previa, un precio a sus servicios como peloteros.

De esos, que hay muchos, es de lo que hay que limpiar el base ball amateurs y eso no puede hacerse sino cuando los Clubs, todos, se dispongan honradamente a cometer la empresa, y haciendo de ella una cuestión de honor, cierran sus puertas a esos enmascarados, denunciando al Organismo correspondiente a todos los que se atreven a hacer la menor indicación en el sentido de ver remunerados sus servicios deportivos.

¿Están dispuesto a ello nuestras sociedades deportivas? Pues manos a la obra.

¿No lo están? Pues sigan en el burrito.

Pero no alboroten entonces porque tal o cual infeliz, que creyó llegar a ser un Ty Cobb se quedó a la mitad del camino y quiere ahora volver a ser lo que fué, ni pretendan anular como player amateurs a jóvenes que no han cometido más delito que jugar un día la mitad de un juego en Almendares, en el cual el único beneficio pecuniario alcanzado ha consistido en tener que pagarse de sus bolillos el viaje de ida y vuelta en el tranvía.

TOROS EN MEXICO



BOMBITA IV. Banderillero que ha gustado muchísimo en la capital azteca.



La Salida de la cuadrilla es el momento más alegre y pintoresco de la "corrida". En ese momento la banda se hace oír con el pasodoble clásico, que es acompañado por las patadas de 4 o 5 mil espectadores.



SANCHEZ MEJIAS en un "quiebro" de rodillas. Faena que levanta al público en masa por el peligro que encierra.



La suerte de "matar" que es la que termina con la cadena de sufrimientos del infeliz toro.

GAONA, afamado diestro mejicano, haciendo gala de la suerte de su invención, que ha sido bautizada como "gaonera". En el círculo, el mismo entrando a matar al último "bicho".



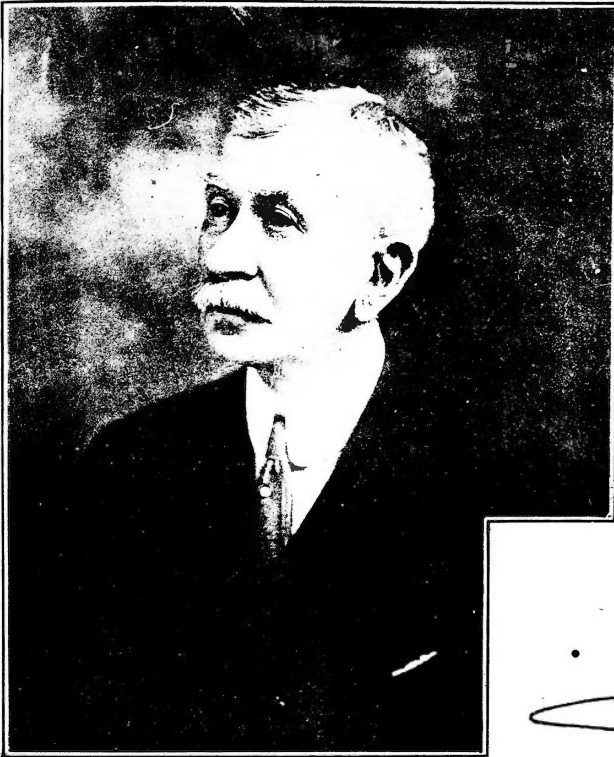
Pase de muletas: suerte en que se le alinean los omoplatos al toro, para que le deje paso a la espada.

Fot. International.

SANCHEZ MEJIAS tocándole los tarros al toro—como quien dice nada. Mofándose de la herida.



OUR GOOD FRIEND IS GONE



FRANK C. BANCROFT

el que trabajó por la entrada de los cubanos en las Mayores, el que trajo a Cuba el Cincinnati, iniciando las grandes temporadas americanas.

Mr Bancroft fué jugador, manager, empresario, propagandista, agente, todo cuanto puede hacerse por el bien del base ball. Cuando era manager del club Providence, hace muchos años, su team fué el primero que ganó una serie mundial.

Sus últimos años los dedicó al manejo de los asuntos económicos del club Cincinnati, en cuyo puesto obtuvo triunfos incontables, y multiplicó sus amistades y sus afectos, porque era un hombre de gran capacidad, de buen corazón, y muy honrado.

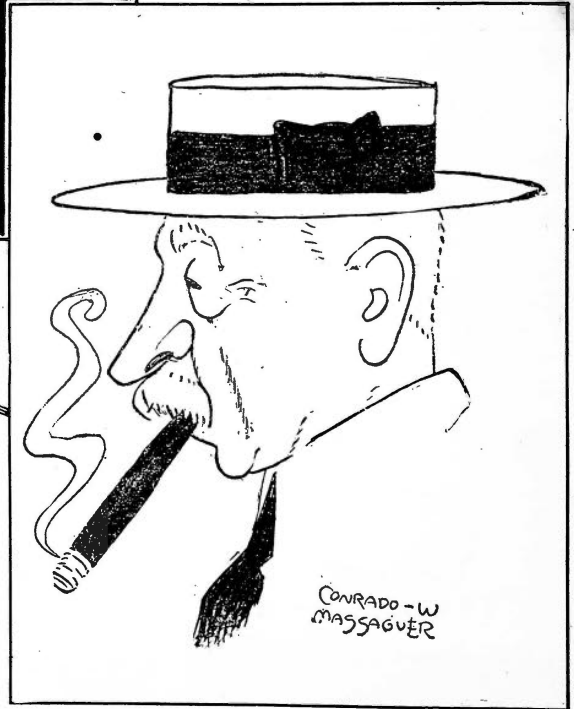
Por eso decimos, y con razón, que el base ball está de luto. Ha muerto un as del deporte, y los fanáticos cubanos lloramos su muerte.



El Base Ball está de luto. Ha muerto Mr. Bancroft, el popular "Banny", el sincero amigo de los cubanos, uno de los hombres que más hizo por el base ball, durante largos años de ejemplar y constante labor.

Se inició como pelotero en el año 1860, y desde entonces hasta su muerte, ocurrida el mes pasado, dedicó todas sus actividades, todo su tiempo, al deporte nacional.

"Banny" era, no solamente el más viejo de los campeones baseboleros, sino el iniciador de muchas y muy buenas ideas. Fué él quien inició los viajes de práctica a los Estados del Sur,



Caricatura de Massaguer hecha durante su estancia en la Habana, hace ya unos diez años.

LA VICTORIA DE CAPABLANCA

Por el DOCTOR CHESS

PARA comprender la importancia de la victoria alcanzada por Capablanca, en estos días, basta recordar que el Doctor Lasker alcanzó el título de campeón de ajedrez del mundo, derrotando, hace más de veinte años, al gran jugador bohemio Steinitz, que dejó demostrada de una manera concluyente, aquí en la Habana, venciendo al genial jugador ruso Tchigorine, la superioridad de la escuela moderna sobre la escuela de la época de Murphy. Si mal no recordamos, fueron dos los matches que jugaron Steinitz y Tchigorine, y, en ambos fué derrotado el campeón ruso, que tenía fe ciega, entre otros gambitos de la escuela antigua, en el de Evans, que él conocía profundamente y con el cual alcanzó brillantes victorias en Europa, contra formidables contendientes.

El modo de jugar de Capablanca es modernísimo, y, aun, dentro de la escuela moderna, nos parece descubrir en el jugador cubano, rasgos muy originales. Conoce Capablanca como nadie, todas las aperturas en boga hoy en día. Consiste

su método,—cuando está, sobre todo, a la defensiva,—en realizar el mayor número posible de cambios, logrando así simplificar la situación en el tablero; pero cuando sobre éste solo quedan relativamente pocas piezas, es temible el jugador cubano.

Entonces, con una serie de jugadas muy profundas, de muy difícil comprensión, para los que no están a su altura en el juego de ajedrez, sin encimarse en sus piezas al contrario, le va creando, muy insensiblemente, una situación difícil cuyo peligro no se revela sino, de súbito, cuando ya el mal no tiene remedio.

La situación del último juego, en el momento en que se rindió Lasker, es sumamente interesante. El Rey, de Capablanca, parece abandonado a su suerte, seriamente amenazado por la Torre y los dos Caballos, de Lasker, y, sin embargo, la situación solitaria, en la casilla de la Torre, del Rey, resulta inexpugnable, constituyendo un poderoso elemento para su defensa, la Torre, de Capablanca, que está situada en la octava casilla del Alfil de su Rey.

Es una gloria grande para Cuba que uno de sus hijos haya conquistado el puesto más elevado en el referido juego, tan profundo, tan complicado, que, más que juego—como se ha dicho repetidas veces, con honda verdad—es una ciencia muy difícil.

Sobre el tablero de ajedrez luchan dos inteligencias, en que ni la



Caricatura publicada por el "Evening News", de Londres, el día 12 del pasado.

ni casualidad ni el azar puedan contribuir, para nada, al éxito de la una sobre la otra. Cita Taine, en su obra sobre la inteligencia, como, un esfuerzo extraordinario de la misma, la hazaña de Paul Murphy, cuando jugó ocho juegos de memoria; y, no recordamos, qué célebre psicólogo francés moderno, también consagra a los esfuerzos intelectuales que exige el ajedrez, páginas y estudios muy interesantes.

Se dice, del ajedrez, que es una ciencia completamente inútil; lo que no nos parece exacto, porque el ajedrez es susceptible de producir una cantidad inmensa del más puro placer intelectual, que pudiéramos decir, que es el placer refinado, depurado, por excelencia, y, los grandes jugadores de ajedrez, de ciertas situaciones de las piezas sobre el tablero reciben hasta emociones estéticas.

Por ejemplo, recordamos que el célebre Steinitz, comentando uno de los juegos inmortales del gran Paul Murphy, califica su combinación de profunda y poética.—Es verdad que las ciencias, propiamente dichas,

constituyen también una poderosa corriente de placer intelectual y que, además, son útiles, nos sirven de guías, en este mundo, pero (no existe satisfacción intensa, en entregarse, alguna vez en la vida, a ejercicios intelectuales, completamente divorciados del utilitarismo, sin la idea del provecho inmediato, siempre en la conciencia?)

Son puramente convencionales todas las reglas del ajedrez, pero la verdad es que esto no debe restarle mucho mérito, en una época en que parece haberse llegado, por los más profundos pensadores—Poincaré, Boutroux, Bergson—a la conclusión de que, no son sino símbolos, fórmulas cómicas, convencionales, en cierta manera, las leyes naturales, descubiertas por los hombres de ciencia.

Las artes, están también algo distanciadas del utilitarismo, estrechamente interpretado, y, son, sin embargo, inmensos los beneficios que la humanidad ha recibido de ellas; y, algo análogo sucede con las infinitas combinaciones que se pueden realizar sobre el tablero, con el ajedrez, que, además, no deja de constituir una buena experiencia para adquirir hábitos de reflexión; para aprender a refrenarnos; para aprender a no fundar nunca nuestros éxitos, en los errores ajenos; para aprender a luchar intensamente, con la vicera levantada, dentro de la más exquisita cortesía, y, guardándole, a nuestros adversarios, todas las consideraciones, todo el respeto, que se merecen, sin pretender imponerles más humillación, que, la inevitable, de toda derrota.

EL CAMPEON MUNDIAL DEL DEPORTE CIENCIA



(Fotografía de Blez).

JOSE RAOUL CAPABLANCA

AUTOMOVILISMO



Carrera de automóviles en 1898. Coches eléctricos y de vapor solamente.

PHOTO, GROWN BRAS., N. Y.

Los "Magos de la Velocidad" en 1894 y en 1921.

CUANDO por los años 1894 se presentaron unos cuantos toscos vehículos propulsados por motor de gasolina para efectuar una carrera de automóviles surgió ante el mundo una nueva era de transporte, pues fué la carrera entre París y Ruán la que despertó el interés del público por aquel al parecer "juguete" inventado en 1885.

Los coches automóviles estaban llamados a generalizarse en todo caso; pero su rápida evolución se debe en gran parte a la publicidad y resultados logrados en las carreras celebradas en aquella época.

Chas. Jarrot, uno de los primeros "magos de la velocidad" y aficionado a las carreras describió gráficamente el valor de aquellos certámenes en su libro titulado "Diez años con coches automóviles." "Imagínese el efecto - escribe - si al principio doce fabricantes estuvieran practicando experiencias respecto de varios tipos de vehículos mecánicos que intentaban construir. Los más entre ellos estudiarían los mismos principios y tropezarían con análogas dificultades y tanto secreto guardarían en todo lo relativo a sus respectivas experiencias que el uno no se enteraría de lo que llevaba a cabo el otro. Cada uno trabajaría exclusivamente para sí y el resultado de sus esfuerzos, por lo que respecta a la generalidad serían casi nulos. La noticia de que M. de Gaeton había realizado un viaje de ida y vuelta entre Burdeos y París en el espacio de 48 horas apenas si hubiera llamado la atención del público. En cambio cuando esa hazaña fué llevada a cabo por M. Levassor en una carrera celebrada en 1895 cundió la noticia cual un relámpago de un confin del mundo a otro. Y aquella carrera demostró de un modo incontrovertible que el coche automóvil, lejos de ser un juguete de movimiento, era un mecanismo ingenioso capaz de recorrer largas distancias e iniciaba una nueva era en el sistema de transportes."

En vista de los resultados obtenidos en esas carreras, cada nación se mostraba orgullosa del éxito de sus coches automóviles respectivos. El ganar una copa en un certamen internacional de este género, considerábase el mayor de los triunfos. Era, pues, muy natural que los coches que demostraron su mérito en aquellas carreras fuesen considerados como los coches más seguros, resistentes y prácticos. El valor fundamental de las carreras de automóviles consistía en que servían para demostrar la bondad relativa de los motores e indicar a cada fabricante aquellos principios de su coche que no eran aún perfectos. Cabe decir, pues, que las carreras de automóviles seguirán celebrándose mientras resulten provechosas para el progreso de la industria automóvil.

La empresa Packard, si bien no dada con exceso a las carreras competitivas, tiene la distinción de haber ideado y construido algunos de los coches que mayores triunfos han alcanzado en las principales carreras de automóviles. La carrera celebrada últimamente en Estocolmo la ganó un Packard "Twin Six," y en las carreras de velocidad celebradas en Italia el otoño pasado fué también un Packard el que se llevó la palma de la victoria, pues conducido por G. E. Silvani, mantuvo la delantera en un recorrido de 30 kilómetros a razón de 150 kilómetros por hora. Este coche ganó también la carrera especial del kilómetro en 22 $\frac{4}{5}$ segundos. El triunfo más reciente alcanzado por el coche Packard fué cuando D. Mariano de la Fuente ganó la copa "Magnasco" con un "Twin Six" y dejó atrás treinta distintos competidores en una carrera de ida y vuelta entre Buenos Aires y Rosario.

El Packard "Twin Six" se ganó el título de ser el "coche más rápido del mundo" cuando en 1919 batió cuantos records se habían registrado hasta entonces. Bajo la dirección de Ralph de Palma desarrolló la velocidad sin paralelo de 240 kilómetros por hora.



AVISO

¡YA ME HE MUDADO!

Desde el 1º. de mayo AVENIDA DE BOLIVAR, antes REINA, número 59, es mi casa. Allí a todas horas, todos los días, estaré a la libre disposición de mis clientes antiguos, de los que quieran serlo y de aquellos que necesiten conocer algo relacionado con anuncios.

Anuncios en periódicos es la especialidad de mi casa. Hace 17 años vengo sirviendo al COMERCIO, días tras días y como prestar buen servicio es uno de los lemas de mi casa, reitero aquí mi ofrecimiento de siempre.

Quien necesite anunciarse, quien quiera saber algo sobre anuncios en periódicos, que me llame por el teléfono A-5212, me escriba o vaya a verme. Para servir al Comercio, clientes y amigos, estoy siempre.

Nadie espere que vaya a verle pidiendo órdenes de anuncios, es inútil; nunca molestaré al Comercio ocupando sus horas de labor, solicitando anuncios. Voy a donde me llaman, y sirvo a quien me solicita únicamente.

S. V A D I A

PROPAGANDAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES

TELF. A-5212.

REINA 59.

APARTADO 1949.

EN LAS GARRAS DE LOS LOBOS

figurar en la distribución de premios de cualquier *Kindergarten*, aparece el Gran Maestro de los Lobos de Mar, Don Joaquín Calderón de la Barca, (y delante de la barca) al lado del Introdutor de Embajadores, Don Raulín Cabrera y Bilbao Marcaida, el más gracioso y robusto de los lobeznos.

Fué un acto comestible de grata recordación, donde el insigne rival de Magallanes (léase Tin Tin) distribuyó los títulos de *Lobos* a sus bravos secuaces. La cálida y líquida oratoria de Raulín, *Peter Morales*, Enrique Lavedán (de la *Academie Francaise*) dejaron gratos recuerdos en nuestros timpanos y manteles.

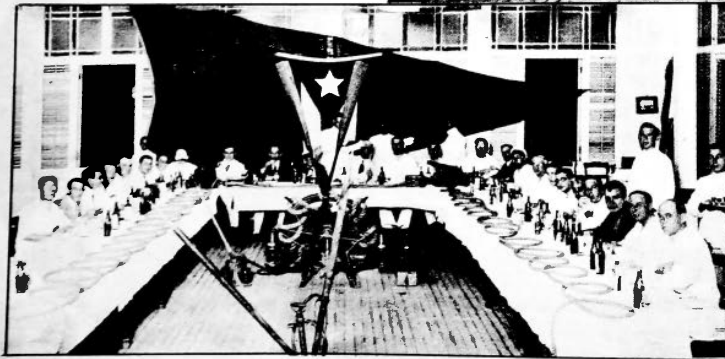
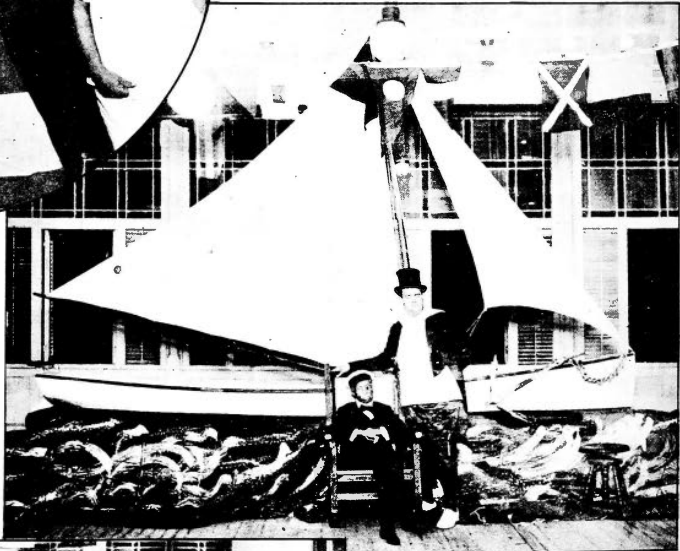
Por la fotografía se verá lo original que resultó el decorado de la tribuna y la mesa, y la rigurosa etiqueta neptuniana que llevaban los cachalotes de la Playa de Marianño.

El director aúlico, Don Raoul Cay, trató de hablar en



No puede faltar en esta edición de **CARTELES** y en su sección de *Deportes* esta nota pantagruélica-marítima. Para obtenerla nuestro fotógrafo ha tenido que esquivar escafandras, botellas, anclas, cerezas de cock-tail, barómetros, panes, faroles de situación, saleros, sogas, platos, y remos. Pero sanó y salvo ¡y seco! nos trajo esta estupenda e inédita información.

Imponente en un grupo alegórico digno de



chino, y como no se le entendió, el bravo marino asiático se conformó con fumar una cachimba, y engullirse una fuente de arroz con palitos.

Posito, apesar de sus protestas, aparece en el grupo de la mesa.

¡Arriba con Los Lobos!



MISA REVUELTA

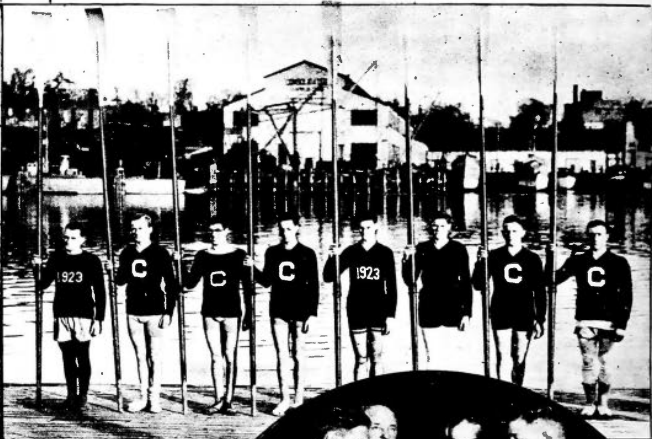


Fotografía tomada el 23 de Marzo, fecha en que iniciaron su training los muchachos de la Universidad de Columbia. Abajo aparecen los probables defensores de la famosa Universidad Newyorkina.

Fot. International.

ALFONSO DE BORBON, primo hermano del Rey de España, acompañado de Miss Georgette Cohan, hija del famoso George M. Cohan, toman un baño delicioso en las playas del aristocrático Palm Beach.

Fot. Underwood & Underwood.



Esta fotografía habla por sí sola de la manera maravillosa de jugar de Mlle. Suzanne Lenglen campeón francés de tenis. Mlle. Lenglen ha rehusado cuantiosos su-
ma hace pocos días, con tal de mantener su título de amateur.



Treinta mil almas fueron testigos de la lucha de Johny Wilson y Mike O'Dowd en Madison Square Garden el 17 de marzo. Wilson retuvo el título Middle weight por decisión del referee. La pelea fue a 15 rounds.

EL ATLETA

Por CESAR VIALE



AS tribunas estaban atestadas de concurrencia bulliciosa y juvenil, en aquella templada tarde de abril; el cerco envolvente, los postes, las vallas y andariegos pintados de blanco destacaban su color con precisa nitidez sobre el césped recién cortado, que servía de oblonga y odorante alfombra bajo la planta de los que impacientes se movían

esperando su prueba.

Estos eran muchos, de diferente condición social, edad y estatura; entre ellos los había hasta padres de familia y también quienes apenas pasaban—los menos—de ser delicados adolescentes, niños imberbes, de cuerpo largo y descarnado, cuya cabellera, de cuando en cuando levemente removida por la brisa, dividida en dos les cubría las orejas hasta la mitad.

Quica, sentada con su padre en la fila de gradas más cercana a la pista, sintió de repente que su corazón se paraba. No era para menos; por primera vez asistía a un torneo en que tomara parte Juan, su Juancito, mejor dicho, su flamante novio de hacía recién quince días. Lo conocía, por ser de su barrio, desde más de dos años atrás, o íntima y moralmente desde que se quisieron; pero lo conocía vestido con pantalón y saco, como viste de común la gente en la calle. Ese, pues, que veía allí en la pista, no era el mismo de siempre; estaba transfigurado, de ahí que de primera intención sintiéndose asustada y perpleja. Las cosas habían pasado así:

El, Juancito, aunque modesto, era muchacho de vergüenza y había tenido un pálpito la víspera, o sea el sábado. Aficionado al salto y a la carrera, se había inscrito con varios compañeros de su club para el primero de estos números que, con los demás incluidos, componían el programa del concurso anual; y presintiendo sin más base que su ansiedad e introspectiva composición de lugar que no iba a hacer papelón como en otras ocasiones le aconteciera; derecho habíase presentado a invitar para el día siguiente a Quica y a su padre, excelente ciudadano a quien un accidente había dejado inválido.

¡Vaya si había andado con guña Juancito hasta entonces; una vez que pisaba mal, otra vez que le escaseaba impulso, el hecho es que siempre quedó atrás; y jamás fue mencionado en las crónicas de *sport* ni nadie, de revistas o diarios ilustrados, se tomó el trabajo de enfocarlo con la máquina para reproducir su estampa.

Todo esto lo sabía Quica; así que de antemano no se forjaba muchas esperanzas sobre el éxito de su novio, el que por su lado, al hacer sus propios comentarios, había solido reirse de su poca *chance*. Pero merecía considerarse que en esas poco afortunadas pruebas anteriores Juancito no estaba de novio, en esta ocasión, esta tarde, las cosas habían cambiado; ella, su encanto; su pasión, estaba frente a él observando sus más mínimas acciones, y se la imaginaba ansiosa de que no fracasara.

Así era no más; Quica, hasta que lo divisó a Juancito sobre el verde, sintió el malestar de una expectativa cuyo resultado le interesaba por demás, estado que le había hecho olvidar que su novio se le iba a presentar tal como lo veía, que no era otro que el aspecto de los demás competidores; y bien, tuvo que aguantarse no más con las mejillas encendidas, hasta que después de unos minutos su primera e inocente impresión desapareció bajo una serie de ininterrumpidas emociones que se atropellaron las unas a las otras.

Juancito, al igual y conjuntamente con los que hasta ese instante habían desfilado y competido en las carreras de velocidad, saltos de vallas y en alto, fuera de su calzón escaso, su camiseta escotada y los zapatos con las medias caídas, todo lo exhibía al sol y a la vista de los espectadores, los que tenían para entretenerse reparando en los cuellos recios, axilas y piernas velludas.

—¡Ay dié, qué flaco ese que va ahí!, dijo, a lo mejor, un pillete roto a su vecino, señalando a Juancito.

—La cola que se va a comer—barajó el otro, poniéndose a reír.

—Lo conozco; ¡cha qué cara dura que tiene!...—remachó un tercero que estaba apoyado sobre la baranda, cerca de Quica—¡qué va a saltar el triple esa ruina!...

Aunque todavía bajo la acción de su pudorosa confusión, ésta, lastimada con la mofa que inspiraba su Juancito a los pilluelos, indignose.

—¡Idiotas!—profrizó, dirigiéndose a éstos.—¿No ven que es un atleta...—término éste que le salió a la boca como el más adecuado para desarmarlos, por habersele oído emplear a su prometido cuando se refería a los vencedores en los campeonatos celebrados en Palermo o en el Caballito.

La banda de música municipal,—nunca más oportuna—atacando en ese preciso instante una ruidosa marcha militar, ahogó la rechifla que con sus correspondientes ruidos y ademanes se preparaban los muchachos, a un mismo tiempo, a hacer confluir sobre la defensora del atleta.

Indudablemente que el bastón del padre de Quica, enarbolado por si acaso, contribuyó a desviar la tormenta tanto como la música, porque cuando cesó ésta, los pilletes no chistarón—sin embargo que entre ellos continuó un canje de alusivas guiñadas, hasta que, pasado unos pocos segundos, sonaron dos pitadas, que era la señal de que el triple salto en largo comenzaría. El público, aleccionado y preparándose a una nueva emoción, calló como por ensalmo, seguidamente.

Cuatro inscriptos se presentaban, todos ellos hombres hechos, menos uno, verdadero adolescente, quien, pálido y con la vista puesta en la hilera inferior de las gradas de la tribuna, nerviosamente se mordía los labios, esperando su turno que la suerte había dispuesto fuese el último.

El primero de aquéllos, liviano e intrépido, estuvo feliz en el posterior envión y, cayendo con sultura, se entró en la tierra removida, marcando una distancia apreciable que sus partidarios premiaron con fuertes palmotes. El segundo no alcanzó al precedente, a pesar de sus lucidos lanzamientos, prontos y correctos; pero el tercero, un espléndido conjunto de elástica y bronceada musculatura, con la serenidad del que se sabe campeón, tiróse a correr sin pizca de recelo; afirmó sus pies sobre la tabla, elevóse por el aire como una statua griega, bajó su pierna izquierda con precisión matemática y, sin un gesto de angustia, impulsándose hacia adelante con las dos, pasó netamente por un metro la marca del primero, entre atronadores vivas de la concurrencia entusiasmada.

—Ese sí que es un atleta—apuntó con intención, y echándose la gorra a un lado, el pilluelo que estaba más cerca de Quica.

Esta no lo oyó, porque embargada como se hallaba por la impresión, no oía nada de lo que pasaba a su alrededor; toda su naturaleza, su persona íntegra, estaba puesta sobre el rubio competidor que iba ya mismo a romper la carrera y que ella ¡ay!, comparándolo con sus adversarios robustos y airoso, presumía que iba a quedar muy atrás, a la cola. Su mano temblorosa oprimía, entretanto, una medallita de la virgen, regalo de Juancito; ansiosa esperó...

Al sentir su nombre pronunciado por el juez de raya, caminó Juancito hasta ponerse en posición, ante el pesimismo de los espectadores y las irónicas carrasperas que fingieron los pilluelos que le acometía de pronto.

De miembros largos y fibrosos, tenía Juancito, mientras estaba quieto, un exterior escualdo y lánguido que a nadie cautivaba, y en cuya potencialidad no había uno entre los mirones que tuviese fe, mas que todo dada la foja de servicios anteriores, calificadas de elocuentes fracasos, por a o por b, como decía la muchacha. Agachándose, frotoése aquél con cuidado las pantorrillas y los muslos, luego irguióse, volcando rápida pero intensamente la mirada en la tribuna; hizo una profunda inspiración, y partió... con el pecho contraído, los codos atrás y la frente alta como una bandera lista para ser tremolada en medio de la refriega; dió uno, dos, tres, cuatro primeros pasos saltados, para tomar velocidad; y, convenciéndose de que el *training* no lo traicionaría, por lo menos esta vez, pues que sus frutos esperados los sentía circular por sus venas aceleradamente, centelleándole las pupilas, sus dientes se apretaron, y en su cara angulosa pintóse una diabólica expresión que impuso y que comunicó una instantánea impresión general.

El muchacho es hombre y medio, a una pensó la masa del público.

En efecto; cuando hubo cubierto los diez metros, y poniendo sus dos pies en forma magistral, se alzó sobre la tabla para dominar el espacio, los asistentes, sugestionados, unánime e inconscientemente moviéronse como para prestarle ayuda a Juancito, y, éste, sin defraudarlos, asentando su pierna izquierda en tierra, por segunda vez llevó su cuerpo hacia adelante, con tal empeño que clavóse como un obús en la exacta medida marcada por su antecesor: el campeón imbatible, según voz corriente.

Quica, irrumpiendo por entre los pilluelos, corrió por el camino de arena hasta enfrentarse a su novio, aquí estirando las manos por sobre los hombros de los mirones apenuscados junto al carco, sollozante, le llamó:

—¡Juancito, Juancito!...

Este se acercó y, pudiendo a duras penas hablarle por la agitación, le oprimió sus manos, del as que fué arrancado por sus compañeros, quiénes, estirándolo en el pasto, se pusieron a friccionarle los brazos y piernas.

Una correntada de gente—la tercera parte de los que estaban en la tribuna—había seguido maquinaalmente a Quica separándola de su padre; querían presenciar sin perder un detalle, el desempate que por el reglamento debía resolverse en el acto; pasado unos momentos de murmullo en los que se dió rienda suelta a las más variadas conjeturas, aprestáronse los rivales a vencerse mutuamente. El campeón sonreí. Inmodestamente como si tuviese el triunfo en la mano, lo que, a pesar del atractivo de su conformación maravillosa, le enajenaba en un santiamén la popularidad con tantos sudores obtenida; no se deseaba en el público la derrotada de su heroico cuanto esforzado émulo.

Hecha la señal, se adelantó éste con el *sumum* de ahinco de que era capaz, y con la certeza de que tenía que llamar sus mejores reservas pues la liviandad con que viera saltar a su competidor así lo exigía. Corrió fuerte y veloz, pisó firme la primera vez, más firme la segunda y, en un poderoso bote, llegó a medio metro más adelante de su medida primera, hecho ello de un modo talmente impecable y elegante, que en el espíritu del público no quedaron dudas ya: era invencible, y por su notable *performance* merecía con justicia desde luego el título de *recordman* sudamericano que de años atrás retenía. La muchedumbre, siempre esencialmente equívoca y tornadiza, lo aclamó.

Quica, con la boca seca, temblaba toda de pies a cabeza y, aplastada contra el cerco, tenía, como la otra vez, entre sus dedos, la medallita de la virgen.

Juancito, blanco como el papel, inició el arranque, el que debió satisfacerle, porque justamente con lo que empezó, su fisonomía transformóse más profundamente que en el anterior esfuerzo, cobrando de inmediato una salvaje impresión de triunfo a que lo arrastraba una como rabia y desesperación por alcanzar el primer puesto.

El público leyó en su actitud que se trataba de una formidable revelación, que lo que presenciaba era la consagración de un individuo de índole superior; así fué que desde que se afirmó él, sobre la tabla, lo vió vencedor; sus dos botes fueron rudos y decididos a ganar a su adversario...

De la tierra lo levantaron veinte, cincuenta, cien brazos, que lo condujeron en andas por toda la pista entre hurras y vitores. Quica, por cuyas mejillas rodaban lágrimas de sublime alegría, acompañábalo asido de la mano.

Unas horas más tarde, y ya de noche, a la puerta del conventillo en que moraba Quica, un grupo de tres pilluelos fué a golpear.

—¿Qué quieren?—preguntó ésta, saliendo al zaguán, seguida de Juancito.

El que había encontrado a Juancito demasiado flaco para competir en el torneo se adelantó:

—Venimos los tres pa decirle a él—exclamó, señalando a éste—que mañana no queremos que trabaje vendiendo los diarios; queremos que descanse y.... ¡me caiga muerto, que antes de la noche le vamos a traer pa que se las gaste, todas nuestras ganancias del día; pa eso es un atleta!...

—¿Atleta?—repitió Quica en tono de reproche, recostándose cañosamente contra Juancito. ¿Y son ustedes que lo dicen?

—¡Y claro!...—agregaron los tres a un tiempo, aproximándose a convencer al que, colmado de gloria por la tarde, tenía por delante cada amanecer el problema bárbaro y complicado de ganarse el sustento, acumulando níquel sobre níquel, cobre sobre cobre...



MARCA DE FÁBRICA

Para estar seguro de que es legítimo, hay que exigir la etiqueta PALM BEACH cosida en el saco.

PALM BEACH

El casimir fresco de verano en colores claros y oscuros



Además de ser tan liviano y poroso, el PALM BEACH se hace ahora en una gran variedad de matices claros y oscuros. Puede Ud. por lo tanto obtener un traje elegante, cómodo y fresco en el color y matiz que le dicte su capricho.

Téngase presente que no hay mas que un PALM BEACH legítimo, el cual lleva siempre la marca PALM BEACH que aquí aparece. Esta es precisamente lo que le garantiza la excelente calidad y larga duración.

El tejido PALM BEACH es el rey de los casimires elegantes y livianos para verano. La tela legítima la encuentra en las tiendas y sastrerías de importancia.

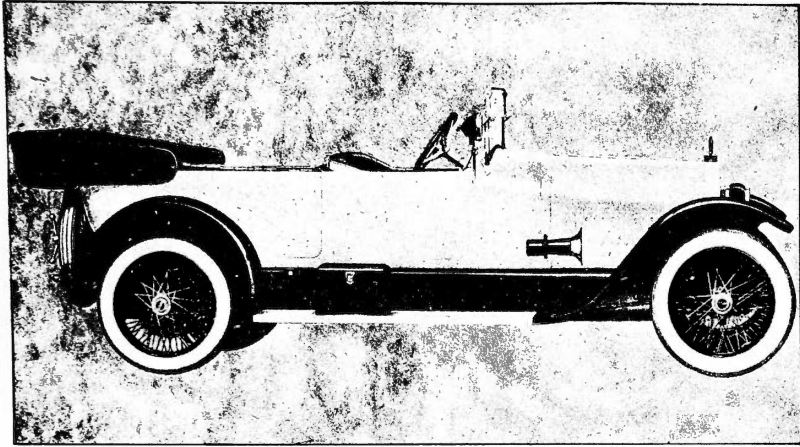
La marca de fábrica PALM BEACH está registrada.

THE PALM BEACH MILLS GOODALL WORSTED CO.

Unicos manufacturers Sanford, Maine, E. U. A.

- AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.
Ríola 31, Apartado 1110 Habana, Cuba.
- SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.
Bernaza 52, Apartado 2386, Habana, Cuba.
- SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑIA
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,
Apartado 307, Habana, Cuba.





“STUTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22. HABANA TELF. A-2385



LA PANTALLA



MAX LINDER el cómico de grandes y chicos vuelve a la pantalla. La Robertson Cole lo presentará en el film "Mis siete años de infortunio." Éxito seguro asegurado al gran Max, que cuenta con tantos admiradores en toda América.

DE NUESTRO ALBUM MADLAINE TRAVERSE

Por ECRAN

ON el encantador retrato que adorna estas páginas, matizándolas de lozanía y belleza, la simpática estrella de la Fox Film Corporation, nos remitió esta corta, pero interesante noticia, de su vida artística.

* * *

Yo creo que ya en la cuna tenía yo aficiones para el teatro—dice—; mis padres deben haberse quedado estupefactos más de una vez contemplando mi carita, sumida entre blondas y cojines, donde ya se dibujaba, en muecas y en sonrisas, la futura screen star. Puedo decir que, apenas sabía yo balbucear algunas palabras de mi rico idioma, cuando comencé, a pisar las tablas.

Esto no tiene nada de extraordinario. Mi "daddie" (papá)—el señor Ricardo Trellegan—era empresario y yo formé parte—des de edad temprana—del elenco de sus compañías. No cumplía aún seis años y el teatro constituía para mí, en esa época, parte de mi propio hogar; me encontraba en él perfectamente at home, como suele decirse.

Nací en Brixton, en el estado de Massachusetts. Soy americana, y me siento de ello orgullosa, pero no caigo en la vulgaridad vernácula de considerar esto "the best in the world", aunque mi patria me satisfaga por completo. Era yo una muchachita. Estaba para cumplir los quince años cuando el público me dió el diploma espontáneo—por su aprobación reiterada y entusiasta—de excelente actriz, por los papeles de niña que en varias piezas del repertorio de las compañías de papá, se me encomendaban.—Desempeñé papeles principales, muy pronto, y, representé con éxito "Camila," "East Lynne," y "La tierra del Sol de media noche".

Siempre he sido sentimental, aunque el amor y la práctica de los deportes me apasionen y cautiven. Aún, en aquella época, me encantaban los papeles que tuvieran gran fuerza emocional...

Aunque mis éxitos fueron numerosos y rotundos, a mí no me satisfacía la escena hablada, y no titubé en buscar el apagar mis deseos de un arte más intenso, más personal, en el vasto campo del que se ha dado en llamar—paradójicamente—arte silencioso.

Que he hallado, lo que anhelaba entonces vagamente, lo demuestra el hecho de que, ni remotamente se me ha pasado por la imaginación el regresar al teatro.

Estoy muy contenta de ser estrella de cine. Es verdad que mi



To "Carteles".
With best wishes,
Madlaine
Traverse

trabajo me ha costado, y aún me cuesta; pero mis gustos artísticos se hallan satisfechos y, además,—¿por qué negarlo?—me complace que en mis éxitos haya jugado no poco papel el haber gustado físicamen-

te. Esto no debe decirse así: dicen que es una inmodestia; pero yo lo digo, porque lo siento, y porque no tiene nada de malo el decirlo.

Muchas cosas podría contar a ustedes sobre mi vida, pero ¡tengo tanto que hacer, estoy tan ocupada! Ustedes no saben lo que es ser una estrella de la Fox Film Corporation y haber sido la heroína de la sensacional película "El caso de Monsieur Caillaux" y de las no menos célebres: "La zona peligrosa" y "Jugando con almas," tan conocidas en el mundo de los aficionados.

* * *

(Continúa en la pág. 55).

LA PANTALLA

LA MAS BELLA ENTRE 6.000



MISS EDNA WHEATON

Esta no es otra que la monísima Edna Wheaton seleccionada nada menos que entre 6,000 bellezas de la popular isla Manhattan, vulgo New York. Miss Wheaton encarnará el papel de "Bella" en la monumental *film* de George Fitzmaurice intitulada "Experiencia" que será estrenada en breve en el teatro "Capitol", conste de la ciudad de N. York.

EL MIEDO EN LA PANTALLA.

Por TATTLER



A mayor parte de los actores dicen que influye muchísimo en ellos, la actitud del público. Eso es verdad. Un público entusiasta y vehemente contagia al artista, y, hace que su labor escénica sea exaltada. Un público "frío" es como una ducha, cuyos efectos no puede, a veces, contrarrestar, el actor más inteligente y mejor dotado.

Los actores de la pantalla, no tienen necesidad de hablar, y, además no se presentan en un escenario y en la imponente severidad de la vasta sala del teatro. Sin embargo, muchos conocidos actores de cine, son incapaces de representar nada, sobre todo en escenas culminantes y difíciles, mientras estén contemplando su labor, curiosos espectadores. Y esto, a pesar de que muchos de ellos hayan conquistado sendos lauros en el teatro, antes de ir al cine.

Tom Moore, una de las estrellas de la Goldwyn, cuya sonrisa sugestiva le ha hecho tan célebre, estaba cierto día representando una escena culminante y difícil en unión de Helene Chadwick en la película "Creada en el Cielo" (Made in Heaven), y, de pronto se dió cuenta que lo estaban observando detrás de la cámara del operador y se detuvo.

Will Rogers, que fué durante largo tiempo un *leader* en el mundo del *vodevil*, y gran favorito del público asiduo al "roof" de Ziegfeld, ha llegado a ser una de las estrellas de más renombre en el mundo cinematográfico. Y, sin embargo dice, que no está "en caja" cuando tiene delante visitantes en los estudios de la Goldwyn.

Irene Rich, que ha representado partes con Will Rogers y otras estrellas, se ve imposibilitada de llorar como si fuera realidad, cuando la están contemplando otros ojos que no sean el de su Director y compañeros.

En muchas ocasiones, a Paulina Frederick, se le ha cortado el hilo de la inspiración emotiva, a satisfacción de su director y de ella misma, porque ojos extraños estaban admirando su excelente labor.

Estos hechos que aquí se relatan, desconciertan un poquito. Porque es evidente que casi todos estos actores, no son ningunos advenedizos, ni mucho menos: son veteranos de la escena, y, no se explica que ante una cámara muda y unos cuantos curiosos, sientan timidez y miedo, como si esperaran el aplauso o la silva definitivos. Especialmente Rogers, tiene reputación de haber estado toda su vida "at home" delante de los espectadores, bueno, tan seguro, tan "at home" como puede estarlo un plomero que vaya a casa de uno sin sus herramientas.

Parece que la cámara ejerce, una influencia psicológica sobre los actores. Durante la representación en un teatro cientos de miradas están fijas en el actor. El público es un océano de ojos, algo perfectamente aparte del pedazo de suelo que limitan las candeliejas. El ambiente del estudio es totalmente distinto.

Antes de que se saque una fotografía definitiva, hay que hacer innumerables ensayos, y aun los actores de primera no gustan de que personas extrañas asistan a los ensayos. Además, los curiosos, en la

escena del estudio cinematográfico quedan siempre demasiado cerca; y no hay candeliejas que hagan la ilusión de la distancia entre la escena y la sala del espectáculo. En cambio existe la cegadora luz de proyectores y demás aparatos colocados para producir efectos determinados, que mucho influyen, desde luego, en el carácter del actor más experimentado.

A propósito, se cuenta una ingeniosa frase atribuida a Rupert Hughes, de los estudios Goldwyn. Hughes encontró un día a Tom Moore usando esas viceras de celuloide verde que sirven para protegerse de la luz y, le dijo: "Señor Moore, creo que usted lleva sus aficiones irlandesas (por lo verde) demasiado lejos."

Incidentalmente hemos hablado del señor Hughes. ¿Quién es?, se preguntarán ustedes. Pues es uno de los representantes del nuevo elemento que ha entrado a formar parte constitutiva indispensable, de toda empresa cinematográfica; el autor. Antes casi ni se hacía caso de los escritores, y, cualquiera se creía facultado por la naturaleza, para hacer argumentos de películas, y adaptaciones de dramas y de novelas, a la pantalla. Ahora, se considera al escritor, al literato, al autor de argumentos, el "deus-ex-machina" de la pantalla. Los actores mismos, se han acostumbrado a verle, o, a verla, y, delante de ellos no sufren del miedo a que nos hemos estado refiriendo.

Rupert Hughes, Gouverneur Morris, Mary Robert Rinehart, Gertrude Atherton, Basil King, y, Leroy Scott, son todos gente conocida en Culver City, donde han tomado parte activa en la creación de varias películas. Su participación, decidida e inteligente ha hecho que surgiera la organización de la Sociedad de Autores Célebres, tan conocida en el mundo cinematográfico.

El trabajo en los estudios de cine no ha desilusionado a ningún autor de estos que citamos, al contrario, su entusiasmo se ha ido despertando, a medida que—sobre el terreno—han ido apreciando los diferentes problemas y oportunidades que brinda al arte este nuevo campo, tan vasto y tan en sus principios todavía. Todos estos autores han sobrepasado los fines para que fué creada esa asociación, pues han estado escribiendo obras directamente para el cine, cada vez más perfeccionadas.

Como consecuencia de estos éxitos indiscutibles, los actores no consideran extraños, a los autores, que visitan los estudios y presencian los ensayos de sus películas; pero, en cambio, no se pueden aún acostumbrar a ver grupos contemplando su labor, como evidencian las declaraciones personales de Tom Moore, Will Rogers, y otros. Sin embargo, no pueden quejarse de la magnitud del público que contempla sus obras en la pantalla. En los Estados Unidos solamente el número de asistentes al cine es de un promedio de quince millones por semana.

En realidad, los actores de cine, debían guardar sus nervios, para cuanto esta proporción maravillosa de espectadores, comience a decrecer. Y, esto, está tan lejoso.

(Datos de la Goldwyn).

CINELANDIA AL DIA



Nuestra distinguida colaboradora Clara Kimball Young, recibiendo la alta muestra de cariño al ser proclamada huésped de honor de la ciudad de San Francisco Calif. En la fotografía se ve al Mayor James Ralph Jr. entregándole las llaves de la ciudad.

Fot. International.



COLLEEN MOORE, artista famosa a pesar de sus cortos años, es una perfecta chiquilla en su manera de ser. Entre sus horas de descanso. Collen encuentra siempre tiempo que dedicar a sus muñequitos adorables, que según ella son sus mejores amigos, pues nunca le vienen contando chismes de los demás. ¡Tiene mucha razón!

Fot. Central News.



WILLIAM DUNCAN es un atleta vigoroso, y como tiene la teoría que el automóvil es un medio de perder agilidad, hace rudos ejercicios sobre el "idem" antes de emprender vertiginosa carrera por los bellos campos californianos.

Fot. Central News.



Anita Kellerman y su profesor de natación Mr. Baker se acaban de encontrar en un "banco" después de quince años de separación. Mr. Baker enterado de los triunfos de su discípula vino a California a darle un apretón de manos.

LA OCASION LA PINTAN CALVA



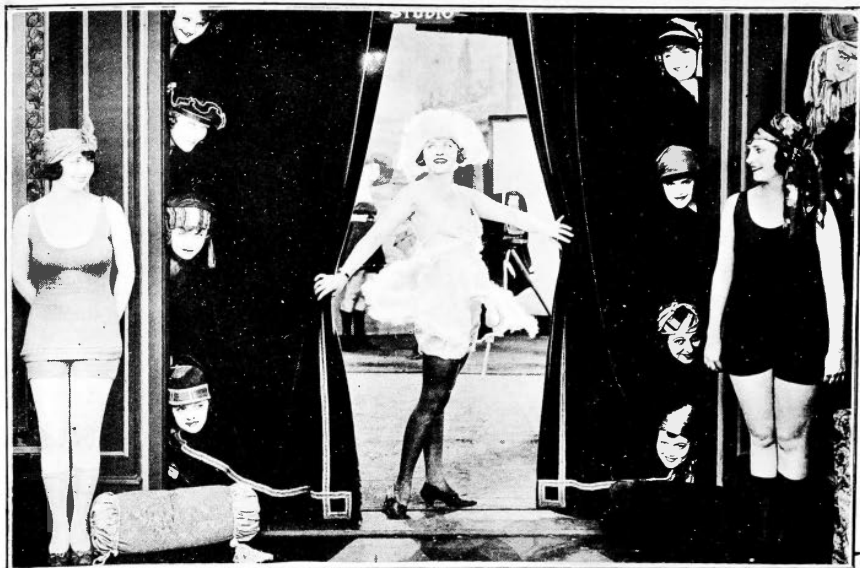
Una bella joven llegó súbitamente a los estudios Lasky. Era una de esas personas que causan admiración y sobralos en los grupos.

Eihel Clayton la muchacha que nos ocupa, estaba ataviada elegantemente en un traje de automóvil, sin faltarle el más mínimo requisito.

• Dos lindas madejas de pelo de oro coquetonamente rodaban por sus sien-

ne.
Logró cortar de pronta nuestra conversación y todos cual tocados por mágica varita miráramos a aquella Hada que ratificó llamarse Miss Clayton. Su mirada es de persona aristocrática. Cuando habla atrae la atención del auditorio y aquel a quien dirige sus palabras, se siente sin duda superior al resto del grupo. Eihel cautiva cuando habla, cuando ríe, y cuando canta. Quien tiene la suerte de conocerla casi puede decir que conoció a un ángel. En "La Ocasión la Pintan Calva", hace un papel característico de su supremo arte y nosotros que tuvimos la suerte de oír su opinión respecto de esta película nos permitimos anunciarles que a ella le satisface.

Junio 2, es la fecha de su estreno en "Fausto."



EN PLENO VERANO

Como las primeras golondrinas, ya revolotean en esta plana de CARTELES las primeras bañistas que se proponen intimidar a los tiburones este verano, en las doradas costas de California. Por la muestra que aparece a las puertas de este estudio, nos parece peligrosísimo el entrar en él.

ÉXITO DE "EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" EN EL TEATRO CAPITOL, DE NEW YORK

"El Gabinete del Doctor Caligari" ha constituido el estreno mas sensacional en el mundo de la pantalla, en estos últimos días. Se representó un domingo en el Capitolio, de New York, conocido cinematógrafo, templo del arte silencioso. Y, dicen las crónicas, que pocas veces se ha visto un lleno tan grande como el de ese día. La crítica, unánime, declaró que se trata de la película mejor hecha que hasta ahora ha pasado por la pantalla. Algo en lo que jamás se soñó, algo superior a toda ponderación. Es la materialización del estilo y del espíritu de Edgar Allan Poe., en sus inmortales cuentos fantásticos, impregnados de horripilantes y extraordinarias escenas. Nada se puede anunciar todavía, acerca de la distribución de esta película por los mercados del mundo, pero parece probable que sea la "Goldwyn" la que se encargue de ello.

Para convencerse de la bondad de la obra y del éxito rotundo que ha obtenido en el propio New York, basta fijarse en los juicios que, de ella, se leen en los principales periódicos de la gran ciudad.

El "Times" dice: "Lo que más efecto causa en esta película, es el estilo de las decoraciones que se ha usado. Forman éstas, no sólo el fondo, sino que están íntimamente compenetradas con el espíritu y el desarrollo de la obra, inspirada en los cuentos más espantosos y espeluznantes de Edgar Allan Poe. El argumento es perfectamente coherente, lógico, y, después de estar siguiendo con atención y simpatía su desarrollo, las fantásticas decoraciones parecen las únicas apropiadas para un ambiente de desolación y de misterio". . . "Werner Krauss en el papel de Doctor, nos da una de las más vívidas creaciones que hayamos visto nunca en escena, muda o hablada; y Conrado Veidt, es la personificación, perfecta, de un sonámbulo, que se desliza, con aires de duende. . ." "La película impresiona fuertemente; para todos aquellos a quienes gusten las emociones; para aquellos a quienes seduzcan las exaltaciones más insólitas de la imaginación, hay escenas acabadas y admirables, en todos conceptos, capaces de satisfacerles completamente."

El "Herald": "Se garantiza la sensación de un calambre, agudo y persistente, al que vea en la pantalla esta película. Es el delirium-tremens del celuloide. Hay en ella material suficiente para producir escalofríos al por mayor, en las figuras de monstruosos gnomos, de cráneos gigantescos y cuerpos raquíticos del Doctor y sus cómplices."

El "World": "Sobrepasa "El Gabinete del Doctor Caligari", en audaz concepción, a todo lo que ha sido visto en la pantalla este año. Es un verdadero reto a la Naturaleza."

El "American": "Esta película constituye una revolución del arte mudo. Tiene un derroche tal de agudeza, de sutilidades, de *humour*, de dominio perfecto de la escena que, causa envidia el que no haya sido concebida en América. (Parece que esta película, aunque no se dice, es alemana. Sabemos que los alemanes están haciendo esfuerzos poderosos, con éxito, para ponerse a la cabeza de este arte nuevo. N. de la R.) Es de tal naturaleza esta película que habrá que ponerse en guardia, pues, si siguen haciendo películas como ésta, la industria americana peligrará."

El "Tribune": "La película parece una persona que se hubiera considerado en el deber de hacer que se ericen los pelos de los concurrentes, en lo que se obtiene un éxito positivo, desde el preciso instante en que aparece el actor en escena."

El "Telegraph": "Una revelación extraordinaria del arte fotográfico. Nos llamaron la atención las estupendas decoraciones de "Caligari", que hablan elocuentemente a la imaginación, y nos transportan a un ambiente de loca fantasía y misterio. La acción es notable, desde todos los puntos de vista."

El "News": "Fuí a ver el "Gabinete del Dr. Caligari", animado de un espíritu escéptico. Pero, confieso que he regresado, creyendo. Las decoraciones cubistas en esta cinta, no son sólo interesantes por su extremada fantasía; no, son extraordinariamente impresionantes porque llenan por entero la mente, dé misterio y de sensaciones innúmeras de terror y de belleza.

LA ISLA



Houdini, tal vez convendrá presentárselos a aquellos que desconozcan la labor espeluznante de este atrevido actor.

Houdini es un individuo que se ríe de las esposas, cadenas, y todo lo que signifique útiles de presidio. Se somete a las más terribles amarras, y en un abrir y cerrar de ojo se halla sonriente, libre de toda ligadura. Es un ilusionista de fama y un prestidigitador consagrado. A grandes rasgos diremos hechos que lo han hecho conocidísimo del público new-yorkino.

Estando solo sujeto por las puntas de los pies, en la Torre del Times de N. Y., logró libertarse de una camisa de fuerza en que se hallaba metido. Desde luego que entiendan nuestros lectores que la posición que ocupaba era cabeza para abajo.

Otro que llenó de espanto al pueblo bullicioso de París, fué el día que fué encerrado en un saco maniatado y cosido bien y luego lanzado desde lo más alto de la torre Eiffel. Antes de recorrer la mitad de la distancia que lo separaba



DEL TERROR

del suelo, con el asombro de todos se rompió el saco y se infió en paracaídas que lo llevó sano y salvo al techo de una "maison".

Houdini se presentará el sábado 11 de Junio en el Gran Teatro "Fausto" en un drama de seis rollos. Su primer producción de esta clase.

Lila Lee la graciosa "gordita" consagrada en "Macho y Hembra", tiene el papel principal en "La Isla del Terror."

Arthur B. Reeve y John W. Grey son los autores de este drama. Solo basta decir que son un par de consagrados por su magistral obra "Craig Kennedy" de corte policíaco y que tiene tanto renombre como "Sherlock Holmes."

Rosemary Theby encarnará el papel de vampira en esta film.

Y para terminar nuestra reseña diremos que Houdini en la "Isla del Terror" cautivará al público "Habanero" y afirmamos esto, porque ya es harto conocido en los estados norteamericanos y el viejo continente.



Cortales Caribbean Film Co. & Paramount Artcraft.

"SOLAMENTE COMPAÑERO"



POR
BUCK
JONES



La Liberty Film Company ha sabido escoger sus artistas. Buck Jones es ya tan conocido como Don Marcelino. Basta que empiece a pasar una producción del conocido cowboy para que explote el entusiasmo que despierta entre la concurrencia las hazañas de este valiente actor de película. "Solamente compañero" es una bella film de la escuela de escenas violentas y jocosas al mismo tiempo. Su estreno será en junio.

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Raquel López, Real 3, Mariana.—Lo siento muchísimo, pero no puedo contestarle personalmente. Si desea saber tanto de Norma Talmadge, escríbale directamente a 318 East 48th St. New York City.

Sara T., Rancho Boyeros.—Elizabeth Whitney no está trabajando para la pantalla actualmente. Cualquiera que se recorte el cabello como Corinne Griffith y se parezca a Elizabeth Whitney tiene derecho a aspirar a ser estrella de cine.

Roque Salazar, Santiago —de Cuba.—Viola Dana tiene cinco pies de estatura. Norma Talmadge 5-2; Enid Bennett, 5-2; Dorothy Gish, 5; Lillian Gish, 5-1; Mary Pickford, 5; y May Allison, 5'15". Tal parece que usted agente de pompas fúnebres y que solamente le interesa el alto de sus estrellas favoritas.

Ramiro Páez, Artemisa.—Cualquiera que sea perseverante y tenga un "buen físico", puede aspirar a ser artista de cinematógrafo. Viola Dana, que usted tanto admira, es libre; la pobrecita enviudó el pasado año a pesar de sus veinte y tres años. Su esposo no murió de viejo ni de ninguna enfermedad. Falleció de muerte "natural" al estrellarse el aeroplano que tripulaba.

Mary Lee, Central Hershey.—Douglas Fairbanks es padre de varias criaturas, fruto de su primer matrimonio.

Margarita López, Vedado. — Wallace

Reid tiene el pelo rubio y tiene un hijito muy parecido a él. La próxima vez que le vea, me fijaré más para poder contestar a tus múltiples preguntas respecto a tu estrella favorita.

Admirador de las Gish, Morón.—Dorothy es casada con James Rennie, el actor buen mozo que trabajó en la película "Amor Español". Dorothy empezará a filmar nuevamente varias producciones que tiene en cartera. Lillian encarnará el papel de Margarita en la próxima film "Fausto". Creemos que no hay otra artista capaz de encarnar mejor el papel que la exquisita Lillian.

Sofía Lamas, Sagua la Grande.—Mary Pickford y Douglas Fairbanks salen en estos días para México en su segundo viaje de novios. Han alquilado un bello castillito en Ciudad México para pasar dos o tres meses.

María Fernández, Guanabacoa.—Lo que le han dicho del perro de la infortunada Olive Thomas es verdad. En el testamento de ella consta que debe ser tratado bien hasta el fin de sus días. Jack recibe un baño diario y come los mejores embutidos del lugar.

Celedonio Ramos.—Todas las proezas que ejecuta Eddie Polo son reales. Eddie antes de ser actor de películas fué un maravilloso acróbata. En varias ocasiones ha sufrido serios descalabros para poder filmar las películas ajustadas a la realidad.

Cuquita Rasco; Calmete.—Siento muchísimo decirle que desconozco el nombre de los perritos de Shirley Mason. Tengo muchas fotografías de Shirley con sus perritos, pero nunca creí que hubiera personas interesadas en el nombre de ellos. No dudo que pronto habrá personas que pregunten el color de la lechuga que comen los artistas.

Lionel Carrasco, Habana. — Constance Talmadge nunca trabajó con Olive Thomas. La pequeña y encantadora Olive murió envenenada en el bullicioso París. Su última película se llama "Novia de todo el Mundo".

Beatriz Lao, Santiago de Cuba.—Me pregunto cuál es la artista más linda. Siento decirle que no puedo contestarle, pero respecto a cuantas clases de tontos hay, le diré que hay 99.999 y que en la Habana menudean muchos que poseen esas 99.999 cualidades.

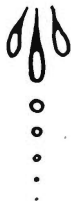
Oscar Ramírez.—Creo que hay millones de Fernández en la Habana; si los quiere contar lea la guía telefónica y hallará la dirección que usted solicita.

Nena Fontanills, Vedado.—Su amigo tiene razón, es un peligro abrazar a una muchacha, porque si se descuida tiene que "soplarla" toda la vida.

Elenita Arcos, Vedado.—Bessie Love es el nombre de batalla, su nombre legítimo es Juanita Horton. Varias son las artistas que usan nombres supuestos.



ELSIE
FERGUSON



(Estrella Paramount)



LSIE FERGUSON, a quien muchos consideran como la mujer más bella que ha aparecido en las tablas, es una de las famosas artistas dramáticas que últimamente se han incorporado al arte cinematográfico. Representante genuina del arte dramático americano, Miss

Ferguson goza tanto en este país como en el extranjero de una envidiable popularidad, merced a su gran talento histriónico.

Su carrera es el resultado de paciente estudio, duro trabajo y esfuerzos persistentes, pero su gran ambición de perfeccionarse cada día más le ha conquistado el prestigio de que hoy goza como actriz.

Miss Ferguson nació en la ciudad de Nueva York el 19 de Agosto de 1893. Su primera aparición en las tablas la hizo en el Madison Square Theatre de Nueva York, interpretando partes de importancia en "Las Bellas de la Libertad," "La Muñeca del Dólar," "The Girl from Kay's", "Las Dos Escuelas", "El Nuevo Payaso" y "The Second Fiddle." Su representación inicial en el extranjero con Lawrence D' Orsay tuvo lugar en el Plavhouse de Londres, haciendo el papel de Ella Seaford en "The Earl of Pawtucket."

Mis Ferguson apareció por última vez en las tablas en "Shirley Kaye," obteniendo un señalado triunfo. Varias compañías cinematográficas habían tratado de obtener sus servicios, durante varios años, sin resultado. La estrella consideraba que para obtener éxito en el lienzo le era menester

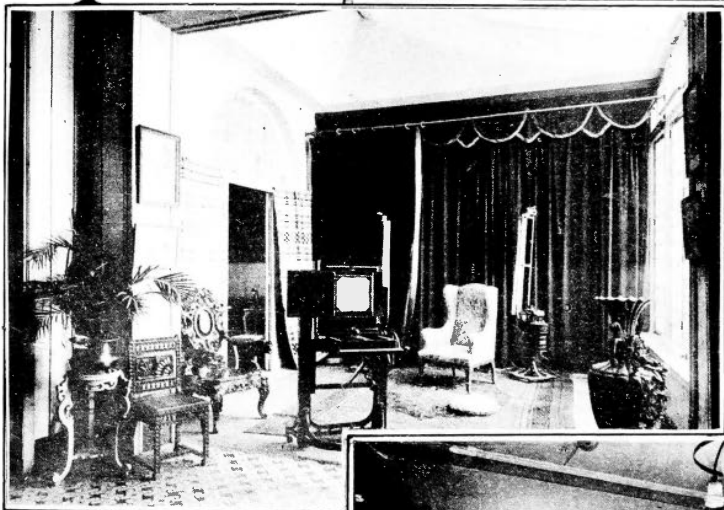
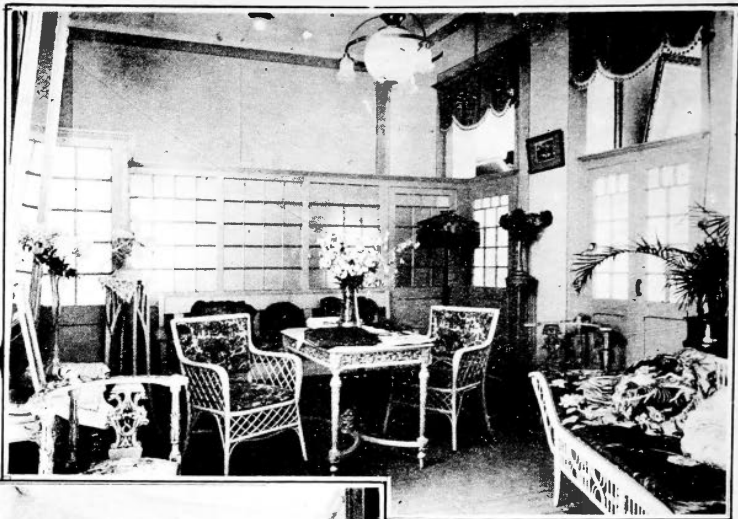
aguardar hasta que sus capacidades artísticas llegasen a un alto grado de perfección, y, como muchas otras celebridades del teatro hablado fué solamente hace poco cuando se decidió a dedicar todos sus esfuerzos al arte mudo.

Cuando un representante de la Famous Players-Lasky Corporation, casa que cuenta con las estrellas más famosas del mundo, se entendió con Miss Ferguson, la artista comprendió que su aparición en el lienzo no podía, bajo ningún concepto, acarrearle pérdida de prestigio personal, e hizo su debut en "Barbary Sheep," película escrita por Robert Hichen y dirigida por Maurice Tourneur.

Entre las producciones más notables de Miss Ferguson pueden señalarse las siguientes:

"Barbary Sheen," "The Rise of Jennie Cushing", "Rosa del Mundo," "El Canto de los Cantos", "La Mentira," "Casa de Muñecas," "The Danger Mark," "Corazón del Bosque," "Under the Greenwood Tree," "His Parisian Wife," "El Precio del Matrimonio," "Ojos del Alma," "La Avalancha," "Desterrado de Sociedad," "El Testigo del Acusado," "Counterfeit," "La Hija de Lady Rosa," "His House in Order," "Amor Sagrado y Profano" y "Candilejas."

Al cerrarse la temporada en las tablas de "Amor Sagrado y Profano", la obra de Sir Arthur Wing Pinero, Miss Ferguson embarcó para el Japón en donde pasó unas vacaciones de varios meses. La artista hará varias películas durante el corriente año, las cuales serán estrenadas por Paramount.



ver los más admirables retratos de Cuba, y de los mejores de la América. Joaquín Blez es de los cubanos que merece serlo, y merece también la protección de las personas de buen gusto de nuestro país.

Las fotografías del Presidente de la República, y del Champion Capablanca, son muestras elocuentes de lo que puede hacer este preclaro hijo de Santiago.

CARTELES apesar de la moratoria reinante le gusta pagar sus deudas. Por eso hoy dedica esta plana, para presentar tres salones del maravilloso Studio Blez en la rua de Zenea, calle de Neptuno hasta hace poco. En el 38, y después de elevarse uno hasta el primer piso se pueden





BETTY COMPSON

Hermosa resulta esta plana, porque Betty Compson nos brinda su bella figurita como modelo. Abbe, el gran fotógrafo neoyorkino, fué el encargado de producir estas grandes fotografías y aparece la gentil Betty e nuna producción de la gran casa Goldwin: "Prisionera de Amor". Esta monísima criatura hace un papel delicioso y a la vez dramático, acompañándola en la obra Eugene O'Brien, ya bien conocido del público habanero. La casa Goldwin tiene grandes proyectos en Cuba; ojalá se realicen, pues es una lástima que tan buenas películas no se exhiban en Cuba, por la aparente decida de sus representantes.



MADLAINE TRAVERSE

(Continuación de la pág. 42.)

Miss Traverse tiene la reputación de ser una de las mujeres mejor vestidas de la pantalla. Su guardarropía es un verdadero tesoro, y, estamos seguro que muchos mujercitas darían "su vida" por echar un vistazo, palpan las telas y, probrase sobre el cuerpo gentil, las preciosas toilettes de la estrella.

Esta no es una frívola, aesar de su elegancia exquisita y lo demuestra elocuentemente lo que nos dice sobre sí misma. en pocas pero precisas palabras.

Además, sabemos un detalle que revela su seriedad y su carácter. No tolera ningún amigo que no sea ambicioso y activo, y de naturaleza compleja. Rechaza a los que desnudan su alma al primer apretón de manos, y tiene razón, a fe nuestra.



TEATRO FAUSTO.

Prado y Colón, Habana.

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE JUNIO

Jueves 2.—"La Ocasión la Pintan Calva" (The Sporting Chance), por Ethel Clayton.

Sábado 4.—"Felicidad de Tres Mujeres" (Happiness of 3 Women), por Enid Bennett.

Lunes 6.—"La Pastora" (Fightin Shepherdess), por Anita Stewart.

Jueves 9.—"El Pozo de la Suerte", (Peaceful Valley), por Charles Ray.

Sábado 11.—"La Isla del Terror" (Terror Island), por Henry Houdini.

Lunes 13.—"Juez y Parte" (The Judgement House), Especial.
Jueves 16.—"La Traición" (Double Crossed), por Pauline Frederick.

Sábado 18.—"Una Tienda de Sayas" (John Petticoats), por William S. Hart.

Lunes 20.—"La Cabaña Flotante" (The Jacknife Man), por Florence Vidor.

Jueves 23.—"Conviene Anunciar" (It pays to Advertise), por Bryant Washburn.

Sábado 25.—"Los Dientes del Tigre" (The teeth of the Tiger) producción especial.

Lunes 27.—"Jugar con Fuego" (Dangerous Business), por Constance Talmadge.

Jueves 30.—"Blanco y Negro" (Black is White) por Dorothy Dalton.

NOTABLE DESCUBRIMIENTO

Un observador americano se ha fijado en que, de algún tiempo a esta parte, en su país, todos los testimonios que se publican en los periódicos, de curas asombrosas, se han obtenido con medicinas de patente, que contienen más de un 60 por ciento de alcohol.

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo^o
PILSEN

SATISFACE A LOS
QUE ENTIENDEN
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA



BLEZ

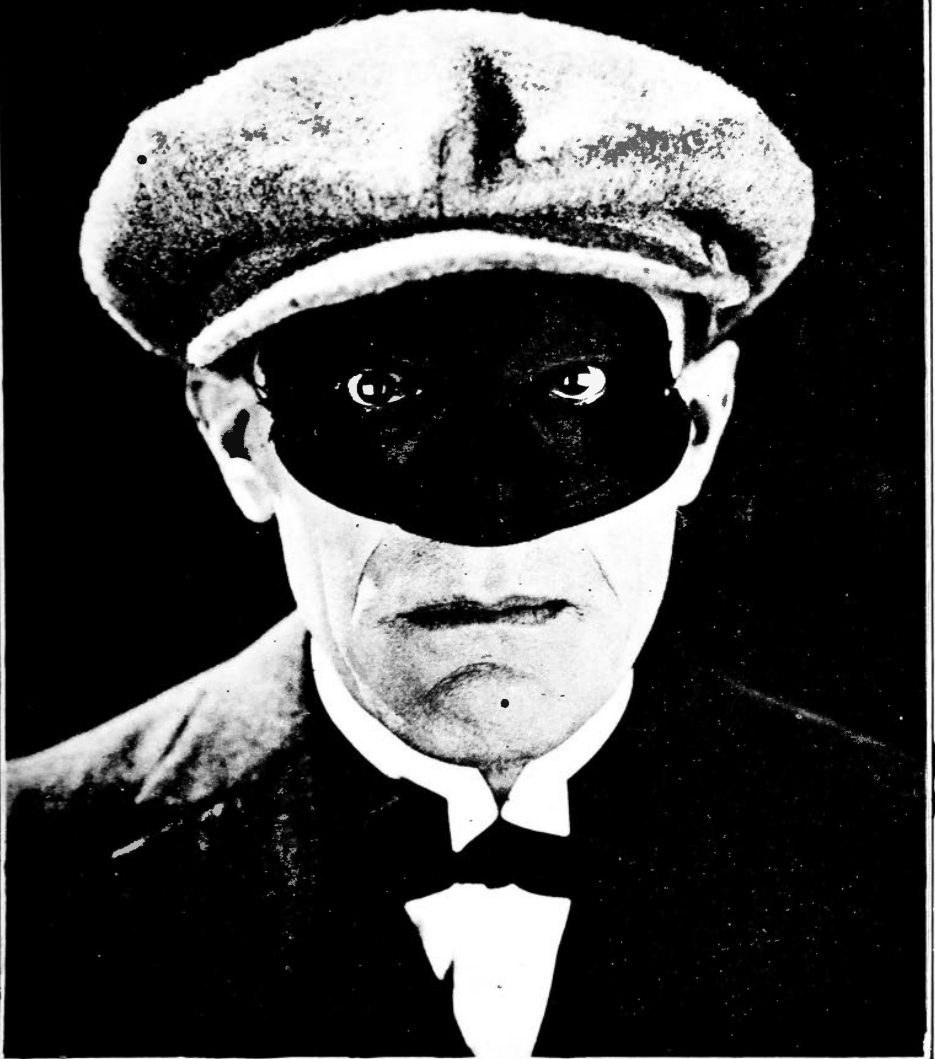
EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5508



Protagonista principal de
"FANTOMAS"

interesantísima serie en 20 episodios, que pronto será
estrenada por la Liberty Film Co.



LA FUENTE PRIMITIVA

No existe sino una Aspirina. Surgió ella de la Fuente Bayer y ha extendido su fama por el mundo entero. Quien hable de Aspirinas está, por tanto, en un error fundamental.

De la misma fuente salió la Fenacetina, y las dos, asociadas, formaron una corriente poderosa (Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina) para combatir catarros, resfriados, gripe, etc.

Un tributario de gran importancia, la Cafeína, unida en dosis terapéutica a la Aspirina, (Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína) formó otra corriente de fuerza incomparable para vencer, de modo seguro y rápido, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; las jaquecas, etcétera.

S O C I A L



Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

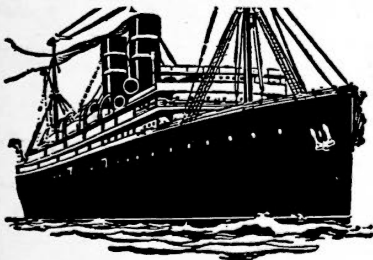
CONRADO W MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida
de Almendares y Bruzón, La Habana



Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS
— DE —
PASAJE

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
New York. . . .	\$85.00 a \$100.00	\$ 64.00	\$ 43.00
Progreso. . . .	72.00 a 78.00	54.00	36.00
Veracruz	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Tampico.	78.00 a 84.00	59.00	40.00
Nassau.	40.00	30.00	20.00

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.
INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

Wm. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.



El pequeño sombrero que usa en la fotografía central, lo utiliza sólo con el objeto de "domar" los blondos cabellos, motivo por el cual todas las películas de "Wally" son a base de cabello cuidadosamente peinado y lustroso.

Wallace Reid es una de las estrellas que presta más valiosos servicios a la Paramount, pues no sólo le utilizan por su arte indiscutible, sino por las grandes simpatías con que cuenta entre todos los públicos.

"Wally" es tal vez el único dichoso ser viviente que a pesar de haber cometido el pecado mortal de "amarrarse" a una sólo girl, son muchísimas las cubanitas y no cubanitas que han suspirado por él más de una vez.



WALLY

AQUELLOS que no han tenido la oportunidad de visitar un estudio cinematográfico, encontrarán de gran interés las fotografías que aparecen en esta plana. Se trata nada menos que de la popularísima estrella cinematográfica Wallace Reid, sorprendido en varias escenas que se desarrollan diariamente en su coqueton departamento en los famosos estudios de la Paramount.

Cada estrella, posee un departamento arreglado a su gusto personal y basta pasar la vista rápidamente por cada departamento, para hacer un estudio concienzudo del temperamento artístico de su poseedor. Si nos detenemos a examinar el de "Wally", tenemos que confesar que es un muchachón sencillo, y que en vez de adornar su departamento con brocados y finas alfombras, se conforma a tapizar sus paredes con efígies de las distintas estrellas que pueblan el firmamento de un sistema planetario descubierto por el insigne Lumiere.

"Wally" tiene a sus servicios al mejor avuda de cámara que se conoce; todo el mundo lo llama "Kelly", a secas, y es sin duda el responsable de que Wallace Reid trabaje más rápido que nadie.

No comprendemos porque aparece en la segunda fotografía con el cepillo de limpiar alfombras; sabemos positivamente que no le gusta dar un golpe, que no sea el dejar que el camera-man imprima su varonil figura en la film que días más tarde hará palpar muchos corazoncitos.



Gatos y Perros.



Miss Louis Meredith acompaña, nado de "Black" vuelve a los Estados Unidos después de finalizar un contrato de películas con los Belgas. Este perro fué regalo del Rey Alberto

Fot. Underwood & Underwood.



Mrs. W. C. Blackham de Newark N. J. y su gatito "Redshadous II" ganador de la cinta azul en la exhibición del Waldorf Astoria.

Fot. Central News.



Miss Elsie Bailey de Lynbrook L. I. con su champion "Dennison of Cedarbrook" que ganó la cinta azul en la exhibición felina de Demor Col.

Fot. Central News



Fot. Central News.

"Whippedd Boute of Neige" es el perrito que arrasó con los tres únicos premios en la exhibición celebrada en Londres, el mes de Enero. Su dueña es una dama linajuda de la corte inglesa.

MAE MURRAY

• EN LA DANZA

"Pompas de Jabón"





Photo Cinema Star Co.

Los principales productores de material gráfico para reclamos

Lista de los artistas de cine que tenemos en existencia:

TAMARO POSTAL

10 ct. cada uno en postalas no suaves de 4 (A comer, cintas, precios especiales)

- Douglas Fairbanks.
- Paul White
- Dustin Farnum
- Alan Fennin
- Helen Chadwick
- Thomas Meighan
- Nathan Foad
- Babe Danick
- Jakey Jones
- Theodore Roberts
- Martha Mansfield
- Mabel Johnson Scott
- Eller Dwyer
- Dorothy Dalton
- Lionel Barrymore
- Beck Jones
- Robert Warwick
- Madison Croesus
- Peggy Hyland
- Mabel Normand
- Lila Lee
- Billie Burke
- Tom Mix
- Will Rogers
- Harry Carey
- Calvin Landis
- Clara Hinman
- Edel Clayton
- Oliver Thome
- Jean Rogers
- Lillian Hall
- Mona Chalmers
- Patricia Dunn
- Carl B. de Millie
- William S. Hart
- Clara Swanson
- Earl Bennett
- Marguerite Clark
- Marian Davies
- Max Murray
- Varios pases de William S. Hart
- Varios pases de George Walsh

- Aurea Margaritana
- Elin Ferguson
- Marguerite Coustet
- Wallace Reid
- Dora May
- Gardelia Ferras
- Eva Novak
- Vivian Calman
- Mary Mac Laren
- Thomas H. Ince
- Virginia Pearson
- Julia Faye
- Tom Moore
- Irma Castle
- Low Wilson
- Vivian Martin
- Jack Mulhall
- Hilford Harris
- Calherine Mc Donald
- Eric von Stroheim
- Irma Rich
- Ben Turpin
- Dorothy Gish
- Betty Compson
- Edith Roberts
- Elyott Washburn
- Charles Ray
- Theda Bara
- William Farnum
- George Walsh
- Shirley Mason
- Albert Ray
- Loisie Lovell
- Jean y Catherine Lee
- Norma Talmadge
- Elmer Fay
- Antonio Moreno
- Mona Blim
- Ensign O'Brien
- John Burinnes
- Charles Chaplin
- Francis Ford
- Pina Maudsli
- Harriet
- Babe Danick
- Harvion Ford
- Calherine Mc Donald
- Dorothy Gish
- Irma Castle
- Sammy Hayskawa
- Max Linder
- Marguerite Clark
- Theodore Roberts
- Tom Mix

- Olga Petrova
- Constance Talmadge
- Silva Brason
- Jack Pickford
- Handi Lloyd
- Eddie Polo (Release)
- Francesca Bertini
- Frank Keenan
- William Desmond
- Amelia Kellerman
- Gordio suaves
- Melba Kennedy
- Conrad Myers
- Frank Mayo
- Peggie Fredricka
- Alice Brady
- Ana Swaner
- Clara Khabilla
- Martha Mansfield
- Lionel Barrymore
- Elyott Washburn
- Lois Wilson
- Max Murray
- Mabel Johnson Scott
- Edel Clayton
- Calvin Landis
- Clara Hinman
- Edel Clayton
- Oliver Thome
- Jean Rogers
- Lillian Hall
- Mona Chalmers
- Patricia Dunn
- Carl B. de Millie
- William S. Hart
- Clara Swanson
- Earl Bennett
- Marguerite Clark
- Marian Davies
- Max Murray
- Varios pases de William S. Hart
- Varios pases de George Walsh

- Martha Mansfield
- Lionel Barrymore
- Elyott Washburn
- Lois Wilson
- Max Murray
- Mabel Johnson Scott
- Edel Clayton
- Calvin Landis
- Clara Hinman
- Edel Clayton
- Oliver Thome
- Jean Rogers
- Lillian Hall
- Mona Chalmers
- Patricia Dunn
- Carl B. de Millie
- William S. Hart
- Clara Swanson
- Earl Bennett
- Marguerite Clark
- Marian Davies
- Max Murray
- Varios pases de William S. Hart
- Varios pases de George Walsh

TAMARO 8 x 10

40 ct. cada uno en postalas no suaves de 8 (A comer, cintas, precios especiales)

- W. S. Hart
- Clara Swanson
- Wallace Reid
- Lila Lee
- Thomas Meighan
- Douglas Fairbanks
- Dorothy Dalton
- Earl Bennett
- William Farnum
- Tom Mix
- William Russell
- Peggy Hyland
- Ensign Traverser
- Will Rogers
- Mabel Normand
- Harry Carey
- Robert Warwick
- Charles Ray
- Babe Danick
- Harvion Ford
- Calherine Mc Donald
- Dorothy Gish
- Irma Castle
- Elin Ferguson
- Marguerite Clark
- Theodore Roberts
- Earl Bennett

ANA PENNINGTON

Hay una clase de espectadores que desconfia de las artistas famosas. Son personas rebeldes a aceptar las opiniones consagradas, gentes que exigen mucho a las celebridades reconocidas por la mayoria del publico. Cuando vosotros entonais el panegirico de una estrella, esas mujeres y esos hombres pondran un pero a vuestros elogios, o negaran las perfecciones de vuestro idolo cinematografico.

Es que no quieren seguir los movimientos de la opinion general y necesitan formarse un ideal particular. Buscan y rebuscan hasta salirse con su gusto. Confesad que a veces habeis oido por primera vez en boca de uno de esos descontentadizos, de uno de esos descubridores un apellido, que despues la fama ha consagrado. Otras veces, ellos luchan en vano contra la opinion enalteciendo figuras medicoras.

Desde el estreno de "Rayito de Sol", un nuevo nombre anda en boca de casi todos los aludidos rebeldes: miss Ana Pennington. Esta artista, cuya belleza no es nada comun, posee grandes condiciones para la escena muda. En su figura arrogante saludan ellos a una de las actrices mas famosas del porvenir, augurando que en sucesivos films demostrara todo su talento.

La aspirante a estrella es joven, entusiasta y tiene confianza en que lograra imponerse. Justo resulta esperar maravillas de una mujer hermosa y bien dirigida. Veremos si los decisores de la buenaventura aciertan en esta ocasion para bien de la escena tacita.

Colecciones de 150 retratos de artistas todos distintos, impresos en cromogravure (2 1/4 x 3 1/2), se envian bajo paquete certificado al recibo de \$ 1.20. (A los comerciantes, precios especiales por millares). Tambien tenemos colecciones de banistas.

CHAVEZ y RIVAS, Distribuidores
SOL 85, HABANA





BASES DEL
CONCURSO

Sensacional Concurso de "Cinelandia"

Un viaje gratis al encantador país del celuloide, a la pintoresca California. El afortunado o la afortunada que obtenga el premio viajará en cómodos trenes, en elegantes barcos y se hospedará en lujosos hoteles. Visitará los principales estudios de California (Los Angeles, Hollywood, etc.), y no tendrá que desembolsar un centavo. Su ropa de viaje, su equipaje y otros detalles más serán ofrecidos por conocidas casas de esta ciudad. Es ésta la oportunidad más simpática que tiene un cineófilo para ver a las estrellas de cerca, sin remontarse al espacio.

¿COMO SE OBTIENE TODO ESTO?

Entrando en nuestro Concurso, cuyas bases aquí transcribimos:

1o.—Con las letras de este nombre:

MADAME GRALTON

obtener el nombre de una famosa artista cinematográfica, cuya nacionalidad silenciamos por hoy.

2o.—Luego, enviar el cupón a CINELANDIA, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

3o.—Todo el que envíe una correcta solución entrará en el sorteo del viaje a California.

4o.—Una misma persona puede enviar varios cupones, si consigue la solución, pues cada envío le da una oportunidad en el sorteo, que se verificará en el mes de septiembre.

5o.—La fecha y el lugar se anunciará oportunamente.

Para cualquier pregunta sobre el Concurso, diríjense a CINELANDIA, Información Concurso, Almendares y Bruzón, Habana.



NUEVO FRONTÓN

Los hermanos
Erdoza
Isidoro
Marcelino
Manolito Ruiz
Claudio
Arnedillo
Irún
Treet
Egea



HABANA

Si todos estos caballeros pudieran salir de sus estados,
irían "derechitos" al

NUEVO FRONTÓN

el templo máximo de la Pelota Vasca, con los mejores
jugadores del mundo. Función nocturna (a las 8.30 p.m.),
diaria menos los lunes y viernes.

MIÉRCOLES DE MODA